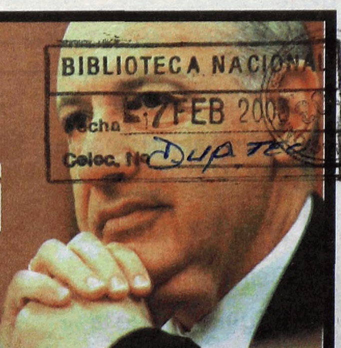


Economía y la delegación del FMI consensuaron los términos de la Carta de Intención. Si mañana la aprueban Köhler y Krueger, el Gobierno pagará con reservas los 845 millones que vencen con el BID

Lavagna paga si Krueger da el sí

Páginas/4/5



CONTROL

"Nosotros estábamos de acuerdo con el control de cambios, pero cuando nos hicimos cargo la gente que sabía de eso no estaba más en el Banco Central. La oficina estaba totalmente desarmada, nos costaba hasta hacer una circular porque a los especialistas los habían sacado hacía 10 años."

(Del ex ministro Jorge Remes Lenicov, a Marcelo Zlotogwiazda por la Rock&Pop.)


RECLAME VERANO/12
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 14 de enero de 2003 - Año 16 - Nº 5084
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8
Tapa de Historia de América Latina: $5



Atacaron a Adrián Suar con un cuchillo en la puerta de Pol-Ka. El agresor fue detenido y le harán pericias psiquiátricas

"Sin el custodio, me daba la puñalada"

Página/22

El jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, aprovechó el entierro de Galtieri para reivindicarlo. "Fue un soldado disciplinado" que "ya pasó a la historia". Los organismos de derechos humanos reclamaron su destitución Páginas/2/3

SIN VERGÜENZA



Ana D'Angelo

Reportaje a Balza:

"La dictadura fue inepta, cobarde y sádica"

Página/2

Aunque se cuidó de criticar abiertamente a Brinzoni, su antecesor Martín Balza dijo a **Página/12** que la última fue la peor de las dictaduras y no un simple momento de "desencuentros" y opinó que en Malvinas el heroísmo y lo táctico no podían subsanar el error estratégico.


Arnaldo Pampillón

Martín Balza, jefe del Ejército hasta fines de 1999 y autor de la crítica a la represión en 1995.
"Una ley podría excluir de las ceremonias oficiales a los jefes de la dictadura."

"Malvinas es una causa noble usada por bastardos con fines bastardos"

Por Martín Granovsky

Martín Balza, jefe del Ejército antes de Ricardo Brinzoni, habla con mucho cuidado de su reemplazante pero se diferencia de él al opinar sobre Leopoldo Fortunato Galtieri. Balza ubica al ex presidente entre los dictadores.

–¿Coincide con el discurso de Ricardo Brinzoni en Chacarita?

–Cuando fijé la posición del Ejército, en 1995, creo haber interpretado el sentir institucional de la fuerza. Brinzoni lo compartía. No sé si ha habido un cambio.

–Por lo pronto, despidió a Galtieri.

–Reglamentariamente le correspondía despedirlo. Es algo protocolar. Cuando fue indultado en 1989, Galtieri no había perdido el grado, lo mismo que los otros miembros de la junta Basilio Lami Dozo y Jorge Anaya, y muchos otros generales de la dictadura militar, como Santiago Riveros, Genaro Díaz Bessone o Cristino Nicolaides. Por la guerra de Malvinas, los tres miembros de la junta fueron procesados por el Consejo Supremo y luego por la Cámara Federal, que dispuso 12 años de reclusión más la accesoria de destitución y baja. Ellos apelaron a la Corte Suprema y antes de que la Corte se expidiera fueron indultados por el Presidente, con el grado que tenían. Eso los diferencia de Jorge Videla y Emilio Massera, destituidos después de un fallo de la Corte Suprema. Entonces, si no perdieron el grado tienen todas las prerrogativas de cualquier teniente general. De cualquiera menos yo mismo, le aclaro.

–¿Por qué?

–Yo tengo estipulado por escrito que no quiero honores. Que estén mis chicos, mis amigos y los veteranos de Malvinas.

–¿Lo trató a Galtieri cuando ambos estaban en actividad?

–No.

–Pero cuando usted era jefe del Ejército su arma lo invitó al chocolate del 25 de Mayo.

–Sí, fue en 1999. La única vez. Yo asumí la responsabilidad por el protocolo. Era obligación invitarlo.

–¿Otras veces no cumplió con esa obligación?

–A veces en la vida uno no cumple con ciertas cosas.

–Es decir que Brinzoni podía no cumplir.

–Brinzoni procedió de acuerdo a los reglamentos. Le digo, sin descargar responsabilidades de nadie, ni siquiera mías, que también hay hipocresía en el medio civil. Galtieri participó en cenas de camaradería de las Fuerzas Armadas con presidentes, senadores, ministros de Defensa y de otras áreas, jueces e incluso miembros de la Corte Suprema. Y cuando asumió en la Marina el almirante Molina Pico, a la ceremonia fue Massera, que estaba destituido. Lo peor es que esto podría resolverse.

> **Guerra:** *"Cuando empezaron las balas en las islas los generales del continente se borraron. Obviamente no me siento consustanciado con Galtieri".*

–¿Cómo?

–Con una decisión del poder político. Por ejemplo, una ley podría excluir de las ceremonias oficiales a los jefes de la dictadura.

–Más allá de los reglamentos, Brinzoni usó su libertad.

–Sobre el texto no quiero ser imprudente.

–¿Por miedo al calabozo?

–No, por favor. Sobre un hecho puede haber diferencia de opiniones, pero el que conduce la fuerza hoy es el general Brinzoni.

–¿Qué hubiera dicho usted en un caso similar?

–No hagamos hipótesis. Cuando tuve que hablar hablé, y cuando tuve que obrar obré.

–¿Usted calificaría a la dictadura de "época de convulsión y desencuentros"?

–Todos los golpes son injustificables. Los del '30, del '43, del '55 y del '66. Pero la dictadura militar de 1976 no se puede comparar con las anteriores porque implantó el terrorismo de Estado con robos, secuestros, tortura, asesinato, desaparición forzada de personas... Alguien escribió que la última dictadura fue inepta, cobarde y sádica. Coincido. No asumió ni siquiera las responsabilidades. Inclusive en los juicios los jefes trataron de diluir culpas en sus subordinados. Fue inepta también en lo militar.

–¿En Malvinas?

–Sí. Y no solo Galtieri, que fue el símbolo de la guerra pero no su mentor, porque la responsabilidad fue de la junta. Los tres decidieron una guerra improvisada, jamás pensada, contra toda lógica. Una aventura triste conducida por incapaces e incompetentes. Dentro del Ejército fueron corresponsables de la aventura Nicolaides, que mandó una brigada sin instruir; Juan Carlos Trimarco; el subjefe del Estado Mayor, Antonio Vaquero... Después del fracaso todos ellos se hicieron los malos. Dijeron que los habían arrastrado sin consulta. Pero la verdad es que en su momento ninguno de ellos le dijo nada a Galtieri, que era un jefe de mando firme. Tomó una determinación y todos la aceptaron. Malvinas fue una causa noble en manos de bastardos. Y el objetivo fue bastardo: profundizar la alicaída dictadura para continuarla. Dejo de lado el respeto que siento ante el dolor de la esposa y los hijos de Galtieri, pero los hombres que actuamos públicamente tenemos que responder por nuestros actos ante la sociedad. Acá no se está juzgando al hombre o la familia sino a las conductas públicas de quienes han tenido responsabilidades. En este sentido Galtieri fue jefe de Estado Mayor, y un jefe de ese nivel no cumple órdenes, las genera. Salvo que cumpla órdenes del Presidente, claro, pero el Presidente también era él.

–Usted estuvo en Malvinas. ¿Recuerda hoy lo que pensaba entonces?

–Sí, lo tengo fresco porque estoy escribiendo un libro sobre la guerra. Como profesional me daba cuenta de que si íbamos a combatir en unas islas aisladas del continente –porque a 700 kilómetros de distancia de la costa no hay defensa–, no controlaríamos ni el aire ni el mar, que sería británico. Nunca dudé de la reacción británica y jamás pensé que los Estados Unidos serían neutrales. Además, había herido el orgullo británico una dictadura desacreditada por las violaciones a los derechos humanos. Hubo hechos heroicos, por supuesto, a pesar de la falta de preparación. El Informe Rattenbach nombra a varias unidades, como el Regimiento de Infantería 25, o la mía, el Grupo de Artillería 3. Pero el heroísmo no es suficiente para ganar una guerra contra tantos enemigos. Lo táctico nunca puede modificar los errores estratégicos. Pero además, cuando empezó la guerra, el 1 de mayo, de 1982, no hubo nadie de los mandos del continente y de los generales de división que pisara Malvinas. Cuando empezaron las balas se borraron. Obviamente no me siento consustanciado con Galtieri. Y tampoco me siento junto a él en la falta de respuestas de los que se van yendo de este mundo. Lo único que piden los familiares es saber dónde están sus seres queridos. Algunos dicen: "No, eran subversivos". ¿Y? ¿Quiénes éramos los militares para decidir quién tenía que vivir y quién tenía que morir?

–Usted dejó el Ejército sin dar una respuesta.

–Siempre dije que lamentaba no darla. Y a mí los familiares que encuentro ahora mismo, en Mar del Plata, me saludan. ¿Quiénes conocían lo que ocurría? A veces la gente se confunde. Yo no fui toda la vida jefe del Ejército. Los que sabían todo eran los que tenían las máximas responsabilidades en la dictadura. Y los que tenían acceso a la información y podrían dar respuesta actualmente no son muchos. Galtieri era uno de ellos.

EN UN...

Para...

Por Victoria Ginzberg

No importaron las violaciones a los derechos humanos. Ni siquiera que hace 21 años una comisión de las Fuerzas Armadas considerase que merecía ser fusilado por su incompetencia en la conducción de la guerra de Malvinas. La mejor descripción del dictador Leopoldo Fortunato Galtieri que encontró ayer el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, lo definió solo como "un soldado disciplinado". Brinzoni habló en el Panteón Militar del cementerio de la Chacarita, al despedir los restos del "general majestuoso" que estaba bajo arresto domiciliario por la desaparición de una veintena de militantes montoneros a principios de la década del 80. "Actuó y decidió según sus convicciones. Su gestión ya está en la historia", dijo Brinzoni. La reacción fue inmediata. Organismos de derechos humanos y diputados nacionales reclamaron la destitución del jefe del Ejército.

El texto del jefe militar, distribuido luego por el propio Ejército, revela que Brinzoni eligió las palabras con cuidado, quizá porque sabe que la sociedad argentina ya no tolera adulaciones explícitas a los dictadores ni a los represores. En el corto discurso que pronunció ante el cajón con los restos de Galtieri, prefirió dirigirse a la audiencia con eufemismos. Pero no hace falta ser un semiólogo para entender que la selección de frases nunca es neutral, y la falta de crítica a un dictador menos. No lo es, por ejemplo, calificar los años del terrorismo de Estado como "épocas de convulsión y desencuentros de la sociedad argentina". Todo es más fácil de comprender si se recuerda que el mismo Brinzoni cuenta con una denuncia penal por su participación en la masacre de Margarita Belén, ocurrida en el Chaco mientras era secretario general de la intervención provincial.

El discurso completo de Brinzoni, que hizo subido a una tarima de madera, fue textualmente éste: "El Ejército despide hoy a uno de sus comandantes en jefe. En épocas de convulsión y desencuentros de la sociedad argentina, actuó y decidió según sus convicciones. Su gestión ya está en la historia. En estos últimos años, enfrentó con entereza las dificultades y cumplió como un soldado disciplinado todas las órdenes y las políticas institucionales dictadas por el Ejército. Que los acordes de la banda de Patricios lo acompañen en este último viaje y que Dios nuestro señor vele por la familia que él tanto amó. Señor teniente general Leopoldo Fortunato Galtieri, descanse en paz".

En esta calculada despedida oficial, "dificultad" quiere decir el juicio en el que el juez federal Claudio Bonadío lo procesó por la desaparición de 18 militantes montoneros y con el que el dictador supo que haber escapado a una condena en el juicio a las Juntas y haber sido indultado por su actuación en Malvinas no significaba que la impunidad era eterna. Otra "dificultad" fue la imposibilidad de salir del país porque el juez español Baltasar Garzón había ordenado su captura internacional. O los escraches. O el proceso abierto en la Justicia italiana.

El capellán del Ejército Mario de Leone pronunció el responso. Los represores Albano Harguindeguy –ex ministro de Interior de la dictadura–

CLARO RETROCESO INSTITUCIONAL, BRINZONI REIVINDICO A GALTIERI

el Ejército no fue un dictador

A contramano de la aplastante mayoría de la Argentina, el jefe del Ejército no sólo rindió honores a uno de los presidentes de la última dictadura sino que apenas lo presentó como parte de la historia y como un "soldado disciplinado". Brinzoni, criticado de inmediato por los organismos de derechos humanos, omitió el papel clave de Galtieri en esa historia.

Rafael Yohai



Brinzoni (visible a la altura de la antena del auto que lleva el ataúd) hizo mucho más que cumplir con el protocolo.

y Jorge Anaya –jefe de la Armada durante la guerra de las Malvinas– rindieron homenaje al dictador. La guardia de honor del regimiento de Patricios formó en escolta alrededor del ataúd y la banda Tacuarí ejecutó las marchas militares.

Los organismos de derechos humanos reclamaron una vez más la destitución del jefe del Ejército.

"Los dichos de Brinzoni demuestran con claridad la reivindicación institucional del actual jefe del Ejército a las violaciones a los derechos humanos cometidas por la última dictadura militar. Consideramos que el general Brinzoni, quien ha presionado al resto de los oficiales en favor de un emblocamiento corporativo, constituye un retroceso en la subordinación del Ejército a las reglas de la democracia y la vigencia de los derechos humanos", asegura un documento común de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Abuelas de Plaza de Mayo, Centro de Estudios Legales y Sociales, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y Servicio Paz y Justicia.

Los diputados Oscar González –socialista– y Marcela Bordenave –del ARI– pidieron también "la inmediata destitución" del jefe del Ejército. "Tal como afirmó Brinzoni –dijo González–, 'la gestión de Galtieri ya está en la historia': no sólo concitó el vigoroso repudio de la inmensa mayoría de los argentinos sino también la reiterada condena de la Justicia, tanto por torturas y asesinatos como por su participación en la guerra de las Malvinas, iniciada con el propósito de prolongar la permanencia en el tiempo de la dictadura que él conducía en ese momento."

Bordenave afirmó que "no sólo es repudiable que una institución del Estado a través de su máximo responsable haga apología del delito, sino que es muy doloroso. Galtieri no recibía órdenes, las impartía: secuestrar, matar, torturar, hacer desaparecer, apropiarse de niños y mandar pibes a la guerra".

Desde la Legislatura porteña, Abel Latendorf, del Bloque Piquete Socialista, señaló que las declaraciones de Brinzoni "expresan una vez más la política cómplice del Ejército como institución, encubrir y defender a los responsables y asesinos del genocidio que bañó al país de sangre a partir de 1976". El dirigente del ARI Eduardo Jozami consideró "insultante" el discurso de Brinzoni, al que calificó como "una insubordinación frente al gobierno constitucional".

Hasta el domingo a la madrugada, cuando murió por el agravamiento de un cáncer de páncreas, Galtieri consiguió conservar su grado militar, a diferencia de Jorge Rafael Videla, Emilio Eduardo Massera y los otros ex comandantes condenados en el juicio a las Juntas. Lo logró porque su sentencia de doce años por la guerra de Malvinas estaba apelada ante la Corte Suprema cuando recibió el indulto. Esta fue la excusa del Ejército, incluyendo la gestión de Martín Balza, para invitarlo a sus actos oficiales. Es también la coartada para que ahora el jefe de la fuerza dé a conocer a la sociedad, a través de lo que dijo, lo que sugirió y lo que no criticó, su opinión sobre la dictadura y los dictadores.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Historia

Por si alguien abrigaba dudas acerca de la personalidad del jefe de Estado Mayor del Ejército, ayer el general Ricardo Brinzoni exaltó a uno de sus más sombríos antecesores como modelo de virtud castrense. Dijo que "el teniente general Leopoldo Fortunato Galtieri cumplió como un soldado disciplinado todas las órdenes y políticas institucionales dictadas por el Ejército Argentino". Según Brinzoni, actuó en tiempos de convulsión y su desempeño ya está en la historia. En los últimos tiempos, "enfrentó las dificultades con entereza". Como no explicó a qué se refería, para interpretarlo es necesario repasar la biografía del homenajeado con tan cálidas palabras, que tuvo dos episodios centrales: la ocupación de las islas Malvinas y la guerra sucia.

Las propias Fuerzas Armadas crearon una comisión investigadora de las responsabilidades por el desastre en la guerra del Atlántico Sur. La integraron seis oficiales superiores retirados que gozaban del más alto prestigio entre sus camaradas y la presidió el teniente general más antiguo de entonces, Benjamín Rattenbach. Ellos acusaron a Galtieri de confundir "una legítima reivindicación histórica" con el objetivo político circunstancial de salvar a la dictadura militar (Proceso de Reorganización Nacional, la llamaron). La sociedad interpretó que su propósito era "capitalizar para sí el rédito político", agregaron. Como castigo propusieron "la degradación y el fusilamiento". Algo menos drástico, el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, integrado también por oficiales superiores, lo condenó a 12 años de prisión, más la accesoria de destitución, pena confirmada por la Cámara Federal de la Capital. Menem lo indultó antes de que la Corte Suprema confirmara la condena e hiciera efectiva la destitución. Al alegar ante el tribunal, Galtieri dijo que la sociedad le debía un desfile de homenaje. El homenaje lo tuvo ayer, aunque vistos estos antecedentes no debe ser por aquella guerra, en la que Galtieri no obedeció sino impartió las órdenes.

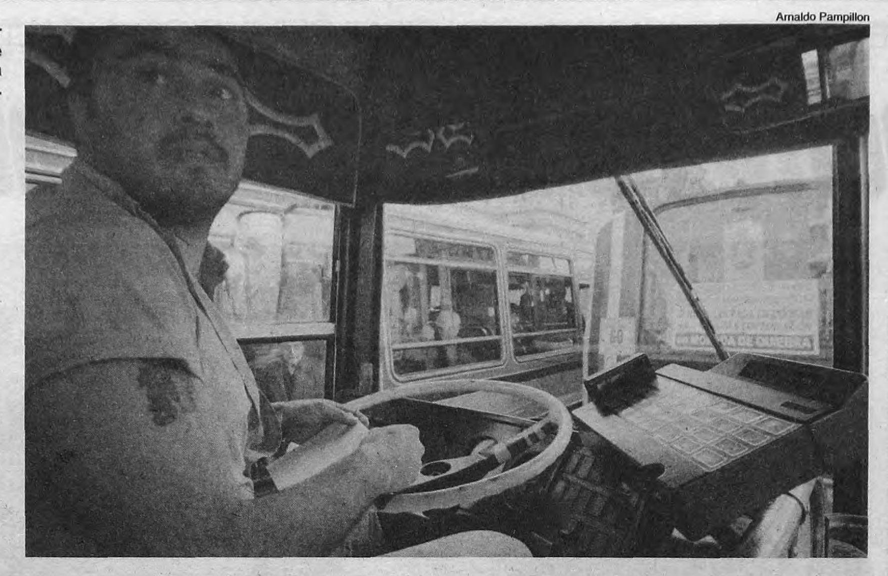
Durante la dictadura fue segundo comandante y luego comandante del Cuerpo II de Ejército, del que dependían dos unidades que sin duda hicieron historia, como aduce Brinzoni: el campo clandestino de concentración "Quinta de Funes" y la Brigada de Infantería 7 de Corrientes. El primero fue el escenario de la tortura y asesinato de docenas de prisioneros. Tropas de la segunda perpetraron en diciembre de 1976 la masacre de Margarita Belén: la aplicación de la ley de fugas a veinte presos que antes habían sido atontados a golpes. Galtieri fue detenido por su responsabilidad en esos asesinatos, invocó la ley de obediencia debida, la justicia se la negó y quedó en libertad por otro indulto de Menem.

Una de las unidades que dependían del Cuerpo que comandaba Galtieri era el Grupo de Artillería 7. Allí revistaba el joven capitán Brinzoni. Luego del golpe fue designado ministro en la intervención militar al gobierno del Chaco, cargo que ocupaba cuando se produjeron los fusilamientos de Margarita Belén, en las afueras de Resistencia. El CELS pidió la declaración de nulidad de las leyes de punto final y de obediencia debida y la indagatoria de Brinzoni por su responsabilidad en esos crímenes de lesa humanidad. Está pendiente aún el pronunciamiento de la justicia federal de Resistencia.

Sólo así puede entenderse, aunque no justificarse, el desconcertante tributo de Brinzoni a Galtieri. Si sus palabras se tomaran al pie de la letra, parecería que la gestión de Martín Balza no dejó huellas y que nada ha cambiado desde 1980, cuando al asumir la jefatura del Ejército Galtieri gritó que los métodos de la guerra sucia se justificaban por los fines obtenidos. No es así, en realidad. Una encuesta realizada el año pasado por Graciela Romer indica que seis de cada diez cuadros actuales del Ejército admiten que en aquellos años se cometieron violaciones a los derechos humanos, porcentaje que se eleva a ocho de cada diez en la opinión pública y al 99 por ciento entre los líderes de opinión. Esto hace aún más grave la reivindicación de Brinzoni, quien no vacila en arrastrar a todo el cuerpo de oficiales a esa vía muerta, por un mero interés en su defensa personal. Esto lo descalifica como conductor del Ejército del presente y refuerza sus vínculos pringosos con los nostálgicos de un pasado tenebroso que tanto los militares como la sociedad necesitan dejar de una vez atrás.

El Gobierno quiso evitar confirmarlo antes de tiempo, pero la suba ya estaría acordada.

Arnaldo Pampillon



Sería de 15 centavos para los boletos de hasta 80 centavos y entraría en vigencia en marzo. Podría haber previamente una consulta pública.

El aumento del colectivo pisa el acelerador, pero el Gobierno lo niega

Por Claudio Scaletta

El Gobierno ya tiene en mente las nuevas tarifas que cobrarán las empresas de transporte urbano de pasajeros. Los precios se incrementarán en 15 centavos, por lo que los boletos que hoy valen 75 y 80 centavos pasarán a costar 90 y 95 centavos, respectivamente. Según habrían acordado Gobierno y empresarios, el ajuste entraría en vigencia en marzo, luego de que se hayan cumplido los "mecanismos constitucionales" para legitimar la medida, es decir, una vez que hayan transcurridos los plazos del llamado a "consulta pública".

Si bien fuentes del sector privado consultadas por **Página/12** dieron por descontado el aumento a partir de marzo, el Gobierno decidió ser más cauto con los pasos formales. El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, negó que el Ejecutivo avale "en lo inmediato" un aumento en el precio del boleto del autotransporte público de pasajeros en el área metropolitana. Para el funcionario, "no hay decisión alguna todavía en este sentido. Pienso que no tenemos que apresurarnos en juicios y evaluaciones sobre cosas que no existen", expresó.

Aunque la discusión está ahora en la Comisión de Renegociación de Contratos, la Secretaría de Transporte reconoció los argumentos empresarios. En particular, los relacionados con los aumentos de sus costos a partir de la devaluación, tanto en repuestos como en la amortización de unidades. El otro aspecto en debate, el valor del combustible, había sido hasta ahora el único en el que el Estado había decidido intervenir. Por eso el precio del gasoil para el transporte de pasajeros estaba subsidiado en alrededor de 50 centavos el litro.

Del subsidio participaban también, aunque en menor medida, las petroleras. Pero las cosas cambiaron. El Estado está dispuesto a mantener el nivel creciente de subsidios –el precio que pagaban los autotransportistas estaba fijado en 83 centavos mientras el valor de surtidor seguía aumentando– y las petroleras no aceptan continuar suministrando gasoil a menor precio. Si bien Atanasof recordó que el Gobierno tiene "un convenio con el sector empresarial del autotransporte de pasajeros y también del transporte de cargas por el cual se subsidia el gasoil, y además se subsidian algunos insumos importados", lo cierto es que dicho convenio venció en diciembre y aún no existe uno que lo reemplace. Las negociaciones realizadas la semana pasada terminaron en fracaso.

El titular de la Fatap, Héctor Tilve, dijo a este diario que un aumento de 10 centavos en el boleto mínimo sólo permitiría alcanzar un nivel de equilibrio en la estructura de costos de las empresas. Desde esta perspectiva, entonces, mantener la rentabilidad del sector significa aumentar en mayor proporción. Atanasof reconoció que los colectiveros de la Capital "piden pequeños aumentos", pero aclaró que "de ninguna manera esta voluntad del sector empresarial es la decisión del Gobierno". Pero en declaraciones radiales Tilve afirmó que "acá no hay diferencias de aumentos entre nosotros y el Gobierno. Lo cierto es que estamos sosteniendo el servicio con un gran endeudamiento".

Desde la Secretaría de Transporte señalaron que el trámite formal quedará a cargo de la Comisión Renegociadora, lo que dilatará el proceso. Según la Constitución, el camino legal es realizar una "consulta pública", proceso que insume un mínimo de 25 días a partir de la publicación del llamado: 10 días para poner en conocimiento los argumentos de los aumentos, 10 días para las objeciones y 5 días para la resolución. Pero, más allá de las formalidades, el acuerdo para los aumentos ya existe. Los precios actuales sólo seguirán pagándose durante el verano.

Boleto: ***Para el titular de Fatap, para tener la rentabilidad es insuficiente una suba de 10 centavos por boleto, que sólo permitiría un nivel de equilibrio.***

SIN SOLUCION PARA LOS PRECIOS DE ALIMENTOS BASICOS

La encrucijada de la canasta

"Estamos en una encrucijada que no sabemos cómo resolver." La frase, pronunciada a *Página/12* por un miembro del equipo económico es reveladora del desconcierto que existe en el Gobierno ante los aumentos de precios, en especial de los productos que conforman la canasta básica de alimentos. En el Palacio de Hacienda reconocen que existen dos caminos para lograr abaratamientos: aumentos de retenciones a los exportadores o la cesión de subsidios. Pero al mismo tiempo revelan que cuentan con muy escaso poder político para llevar a la práctica una u otra medida. Encima, el Fondo Monetario está presionando para que la alícuota del IVA vuelva al 21 por ciento a partir del viernes próximo, día en que vence la rebaja impuesta casi dos meses atrás.

En Economía admiten que la disminución del IVA no tuvo el efecto esperado sobre los precios. Los funcionarios sospechan que la baja, en la mayoría de los casos, quedó absorbida por la cadena comercial sin impactar en los valores al consumidor. Las excepciones conocidas fueron las facturas de los servicios públicos, donde los impuestos aparecen discriminados, y en los pocos supermercados que aplicaron la reducción de dos puntos del IVA directamente sobre la compra total.

Salvo estas inferencias, todavía no existen datos oficiales del impacto de la medida sobre la recaudación porque el IVA se liquida cerca del día 20 del mes siguiente al que se realiza la operación. Recién a fin de mes se tendrán certezas sobre los resultados. La misión del FMI ya reclamó la restitución del IVA de 21 puntos con el argumento lógico de la ortodoxia: existen más riesgos de perder fortaleza fiscal que de ganar en recaudación por un eventual impulso del consumo. Otro punto que juega en contra de postergar la rebaja radica en la persistente caída del dólar. Un menor tipo de cambio afecta a la recaudación por las retenciones, y lo cierto es que el dólar costaba 3,60 pesos al momento de lanzarse la medida y ayer cerró a 3,36. Hasta anoche, según pudo saber este diario, en el equipo dirigido por Lavagna existían diferencias sobre qué hacer ante el vencimiento de la vigencia de la iniciativa.

Ayer, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, prometió nuevas reuniones con los formadores de precio para evitar "aumentos desmesurados". Lo que más preocupa a la Casa Rosada es la evolución de la canasta básica de alimentos. Si bien La Serenísima suspendió el último incremento –del 7 por ciento– de la leche en sachet, la compañía ya advirtió que volverá a ajustar el precio en marzo. "De aquí a marzo falta bastante y no me parece lógico que estemos discutiendo qué va a pasar a partir de ese momento", dijo, displicente, el funcionario. Luego reveló que en la discusión con los sectores empresarios se incluyó la disminución del IVA para los productores de leche.

Sin embargo, desde el Palacio de Hacienda marcan límites económicos y políticos para tomar medidas. Entre los primeros figura la cuestión fiscal, que Lavagna no piensa desatender en medio del bajón del dólar y la inspección del FMI. Desde lo político se señala que un incremento de los impuestos a las exportaciones (retenciones) enfurecería a los gobiernos de las provincias más grandes, Santa Fe, Córdoba, Buenos Aires y Entre Ríos, por su condición de exportadoras. Cerca de Lavagna entienden, con buena lógica política, que Eduardo Duhalde no querrá pelearse con los mismos mandatarios del interior a los que necesita a su lado en las próximas elecciones generales. Lo que esa lógica política no contempla son las necesidades de los que menos tienen y precisan que bajen los precios.

IVA: ***En Economía admiten que la disminución del IVA no tuvo el efecto esperado. Sospechan que, en muchos casos, quedó absorbida en la cadena comercial.***

EL GOBIERNO

Si la

El día clave en la negociación con el FMI pasó a ser mañana, cuando se espera que Horst Köhler y Anne Krueger den su veredicto final sobre el acuerdo con la Argentina. En función de esa respuesta, el Gobierno resolverá si paga con reservas los 845 millones de dólares que vencen con el Banco Interamericano de Desarrollo. La versión oficial luego de la reunión de ayer entre Roberto Lavagna y los jefes de la misión del Fondo fue que quedaron definidos los términos del convenio. La Carta de Intención, consensuada entre las partes, fue remitida a Washington para su análisis por Köhler y Krueger. Si todo sale como espera el Gobierno, las máximas autoridades del organismo aprobarán lo actuado por la delegación que se encuentra en Buenos Aires, dejando el camino allanado para la firma del convenio.

En el Palacio de Hacienda sostienen que esperarán esa respuesta para tomar una decisión con respecto al pago al BID. Si es positiva, se hará el desembolso de 845 millones. Si es negativa o ambigua, no. La secuencia, en caso de que se dé la primera opción, seguirá con un comunicado oficial del FMI, el jueves o viernes, anunciando el entendimiento. Y el jueves 23, el directorio formalizará el acuerdo. La misión que encabezan John Dodsworth y John Thornton permanecerá en el país hasta el jueves, para atender a cualquier consulta de Washington. Cerca de Lavagna encuentran como argumento para esperar confiados la decisión de Köhler y Krueger que la Carta de Intención se preparó en forma conjunta con los técnicos del FMI, encuadrados en la línea dura.

Sin embargo, los mismos funcionarios que dicen eso admiten que las discusiones de estos días fueron duras. Y que hasta ahora la postura de Krueger fue inflexible. De allí el dilema sobre si pagarle al BID o no. Para superarlo, el Gobierno le pasó la pelota a las autoridades del Fondo. No quiere repetir la experiencia de cumplir con los organismos para después encontrarse con que las discusiones se dilatan. En el Palacio de Hacienda insisten en que si el Fondo no confirma mañana el cierre de las negociaciones, no sacará un sólo dólar de las reservas.

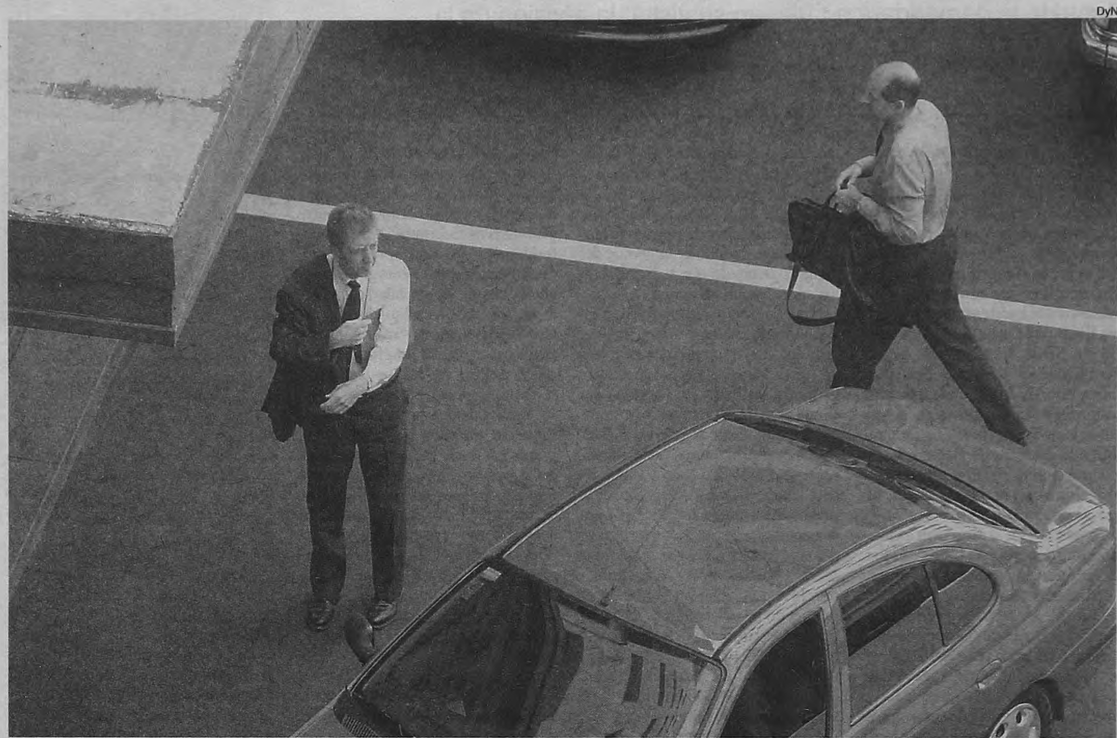
Un vasco que se achica

El grupo español BBVA se achicó en Brasil. A cambio de 585 millones de dólares, el brasileño Bradesco captó las 438 sucursales y activos por 4900 millones de dólares. Además del efectivo, el BBVA será dueño del 4,5 por ciento del Bradesco, la entidad financiera más grande del país vecino. Tras la fusión, el Bradesco posee activos por 45.900 millones de dólares y 3374 sucursales. Según los españoles, los cambios responden a un replanteo estratégico del grupo, que en Brasil tenía una operatoria muy limitada. Consultadas por **Página/12**, fuentes de la oficina local del BBVA descartaron cambios en su operatoria en la Argentina.

CONDICIONO EL PAGO AL BID A UN PREVIO OK AL ACUERDO DESDE WASHINGTON

Krueger no da el sí, no se paga

La negociación quedó clavada en el cruce de respuestas que puede producirse mañana entre Washington y Buenos Aires. La carta de intención del acuerdo, técnicamente aprobada, viajó ayer. Si el directorio del FMI anticipa su acuerdo, se pagará al BID con reservas 845 millones de dólares.



DyN

John Dodsworth y John Thornton, detrás, estuvieron ayer en Economía como cada día durante la última semana. Ultimas objeciones.

Además del vencimiento con el BID por 845 millones, el viernes habría que efectuar un pago al FMI por 1065 millones. A eso se suma que todavía está pendiente la cancelación de un compromiso con el Banco Mundial por 750 millones de dólares, del que hoy se cumplen tres meses desde su vencimiento. Lavagna insistió ante la misión del Fondo que no puede extraer casi 3 mil millones de dólares de las reservas sin exponerse a una disparada del dólar. Con 7600 millones de dólares en el Banco Central, la cotización defendible sería 4,60 pesos por dólar. "Si hubiera una corrida y en pocos días perdiéramos 500 millones, no la pararíamos más. Es mucho riesgo", explicó a **Página/12** un colaborador del ministro.

A la vez, el Gobierno hacía ayer otra evaluación. "La vocación sería no poner más interferencias en las negociaciones. Y no pagar sería una gran interferencia", indicó una fuente del Palacio de Hacienda. La conclusión fue esperar a que respondan Köhler y Krueger, pero dejando en claro que ante una respuesta negativa o una nueva dilación se extenderá la cesación de pagos al BID y al FMI. En caso de haber acuerdo, el Gobierno pondrá como condición para pagarle a esos organismos una devolución del dinero en un plazo máximo de dos semanas.

El secretario de Programación y viceministro de Economía, Oscar Tangelson, se encuentra desde ayer en Washington negociando con el BID y el BM un cronograma de desembolsos en favor de la Argentina. La expectativa es que se firme el acuerdo el próximo 23 y para entonces el Gobierno quiere tener resuelto cómo recuperará el dinero cedido. El Fondo, por su parte, reclama que la Argentina pague antes de la ratificación formal del convenio para no aparecer cediendo a las exigencias del Gobierno y del Grupo de los Siete.

FIJAN DUROS CONDICIONAMIENTOS PARA LA FUSION DE QUILMES CON BRAHMA

Era demasiada cerveza para uno solo

El Ministerio de la Producción fijó duras condiciones para la fusión de las cerveceras Quilmes y Brahma. Según la resolución, la firma fusionada deberá vender dos plantas, desprenderse de la casi totalidad de sus marcas y prestar por siete años sus redes de distribución a un "nuevo competidor internacional". Cumplir con estos requisitos significará de hecho neutralizar el intento de crear una firma que controle más del 80 por ciento del mercado.

La decisión de la Secretaría de Defensa de la Competencia, que depende del citado ministerio, tiene por objeto "generar un nuevo competidor internacional capaz de reemplazar la función que cumplía Brahma –antes de su concentración con Quilmes– en su carácter de reguladora de precios del mercado interno".

El 2 de mayo del año pasado, Quinsa (controlante de Quilmes) anunció la venta del 37,5 por ciento de su capital accionario a AmBev (controlante de Brahma) en 346 millones de dólares, de manera de conformar una poderosa empresa cervecera con el control del 82 por ciento del mercado nacional.

La operación fue duramente cuestionada por la holandesa Heineken (también socia de Quilmes en un 15 por ciento) y por la alemana Isenbeck, por lo que el conflicto de intereses llegó a la Justicia y demoró en casi cinco meses la resolución gubernamental conocida ayer.

Las condiciones fijadas por Defensa de la Competencia, que deberán cumplirse en un plazo de 12 meses, obligan a la firma fusionada a desprenderse –a manos de un competidor extranjero– la planta de Luján con la que Brahma pagó a Quilmes parte de la operación, lo que según fuentes del sector desvirtuaría el sentido de la asociación. Esta planta produce 2 millones de hectolitros anuales equivalentes al 10 por ciento del consumo local. También a un tercer competidor del exterior deberán vender la planta de Bieckert en la localidad bonaerense de Llavallol o, en su defecto, entregarla en concesión por un lapso mínimo de 10 años. Además, las dos empresas deberán desprenderse de las marcas Bieckert, Palermo y/o Imperial y, a opción del competidor entrante, Norte.

Asimismo deberán permitir que el nuevo competidor tenga acceso sin limitaciones a todas las redes de distribución propias. El objeto de esta medida es asegurar al actor entrante un plazo prudencial para invertir en una red comercial propia.

Según Defensa de la Competencia, tanto Quilmes como Brahma "no podrán forzar ni inducir de forma alguna a sus clientes a comprar, juntamente con las cervezas por ellas fabricadas o comercializadas, otros productos que, directa o indirectamente, produzcan y/o comercialicen, impidiendo de esta manera lo que se conoce como venta atada".

Por último, Quilmes y Brahma quedan obligadas a producir, a pedido del nuevo actor, en caso de que lo requiera, una cantidad de cerveza equivalente al promedio de la producción de los últimos dos años de las marcas que se transfieran más un 20 por ciento. La marcha de los compromisos serán monitoreados por la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia en los primeros cinco días de cada mes, para lo cual las empresas deberán presentar un "exhaustivo informe".

Mientras tanto, el próximo viernes se conocerá el fallo del tribunal de la Cámara de Comercio Internacional de París por la presentación contra la fusión que Heineken realizó en ese ámbito. Hoy, tanto Quinsa como AmBev informarán a las Bolsas europeas, San Pablo y Buenos Aires sobre el contenido de las exigencias impuestas.

PRIMERA BAJA DEL DOLAR TRAS LA LIBERACION CAMBIARIA

El verde en calma, pese al Fondo

Después de tres jornadas, el dólar volvió a bajar. En total cedió tres centavos, a 3,31 pesos para la compra y 3,36 para la venta en el mercado minorista. En el mayorista, la caída fue de 3,37 a 3,35 pesos. La baja pudo ser más profunda si no hubiese sido por la actitud compradora del Banco Central, que ayer embolsó 28,1 millones de dólares.

En el Banco Central explicaron que la caída del dólar se debió a la escasa demanda de divisas, de apenas 4 millones. La liquidación en la ventanilla del BC resultó de 32 millones. A pesar de la fundamentación técnica, ayer había preocupación entre los funcionarios. No hay que olvidar que el Central levantó varias restricciones a los controles cambiarios hace tan sólo una semana con el objetivo de impulsar el tipo de cambio. El Gobierno tomó esas medidas cuando el dólar cayó a 3,30 pesos. Un integrante del equipo económico señaló, en diálogo con este diario, que si sucediera lo mismo, el Central podría defender aquella paridad comprando dólares sin moverse de ese valor, aunque la tendencia del mercado fuera bajista. Este camino pudo tomarse hace siete días, pero en ese momento la dupla Lavagna-Prat Gay decidió la flexibilización del control de cambios. En la city creen que, dada la mayor libertad en el mercado, el tipo de cambio será más volátil en vez de mantenerse estable como hasta antes de que se lance la última batería de medidas.

Es probable que el Central aproveche la calma financiera para bajar nuevamente las tasas de interés cuando esta tarde licite Letras. También será el momento del debut de las Lebac a un año. En total intentará captar 210 millones de pesos, la mayor parte entre 6 y 12 meses de plazo.

En este contexto, las acciones volvieron a subir. Esta vez, un 1,1 por ciento. Ahora, el índice MerVal vale 582 puntos. Algunos operadores, como Guido Tavelli, sostienen que el indicador de las empresas líderes trepará a 700 puntos en el corto plazo. Tampoco descarta que, si se confirma el acuerdo con el Fondo y la mejora de la economía, el MerVal alcanzará a 900 puntos, el record mostrado hace 11 años, cuando la convertibilidad recién había arrancado y todo era euforia.

OBJECIONES A LA VENTA DE PECOM

Luz para los amigos

Duhalde le demandará a Lula, en su visita, la revisión de la venta de Pecom a Petrobras. Sin argumentos técnicos para objetarla, pedirá la cesión de parte del negocio a grupos argentinos.

Por Raúl Dellatorre

No será el posicionamiento del Mercosur frente al ALCA ni los planes para una más plena integración económica y social entre la Argentina y Brasil lo que ocupará los momentos más intensos del encuentro de hoy entre Eduardo Duhalde y Luiz Inácio da Silva. El flamante presidente brasileño, Lula, deberá destinar uno de los momentos más calientes de la reunión a escuchar las objeciones del gobierno argentino a la compra de Pecom Energía por parte de Petrobras. Las objeciones no serán de orden legal ni habrá impugnaciones a la transacción en sí sino una expresión política que, de todos modos, difícilmente llegue a mostrar sus verdaderas razones.

Duhalde ha insistido desde el mismo momento en que se cerró la operación, a fines de julio del 2002, en la "inconveniencia" de la pérdida de la nacionalidad en la propiedad de Pecom. En su apoyo concurrieron diversos grupos empresarios locales que pretendieron ver, en las objeciones presidenciales, el propósito de conformar un bloque empresario nacional que les permitiría, a muchos de ellos, seguir gozando de las mismas prebendas que en la etapa anterior, cuando eran socios del capital extranjero que se quedó con los servicios privatizados.

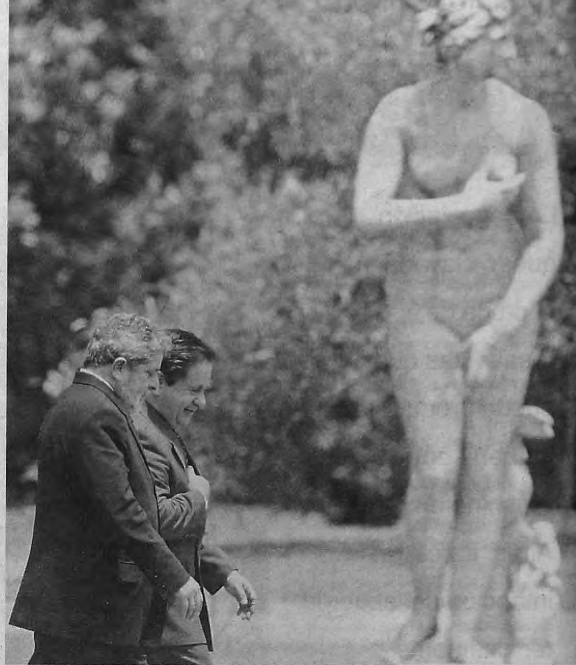
Aquella operación, incluso, provocó la primera fractura en el seno de la entonces recientemente formada Asociación de Empresarios Argentinos, un lobby que tenía como fin sacar ventaja en favor de los grupos locales, muchos de ellos fuertemente comprometidos tras la devaluación por sus deudas con financistas extranjeros. Oscar Vicente fue el primer titular de la asociación, pero fue, también, el primero en ver perder el carácter nacional de su empresa: Pérez Companc. Para empeorar la relación con sus compañeros de ruta en la asociación, Vicente se quedó como directivo de Pecom tras la venta a Petrobras. Un caso emblemático porque, además, Vicente era entre sus pares el empresario de mejor llegada a Duhalde.

Estos grupos empresarios –Loma Negra, Bulgheroni, Soldati, entre otros– no forman parte de la delegación que hoy viaja a Brasilia, aunque estarán presentes en la propuesta que lleve el Gobierno. Los representantes de Economía deberán defender la postura presidencial, apuntando a que la energética brasileña acepte desprenderse de parte de los activos adquiridos en el área eléctrica o gasífera, aunque retenga todos los del renglón petrolero. Y, a decir verdad, no les sobrarán argumentos.

"Será más una gestión de buena voluntad que una confrontación", planteó uno de los que participará de la misión. Desde Economía entienden que no sólo la operación es inobjetable sino que, además, es conveniente. "No hay ley antimonopólica que pueda oponerse, porque la situación de la estatal brasileña en el mercado argentino no pasó a ser más dominante que la que ya tienen las españolas Repsol (petróleo) o Endesa (electricidad); al contrario, tener una petrolera estatal de un país amigo nos vendría bien, porque no se puede sospechar de acuerdo de precios con las petroleras privadas y, en caso de situaciones críticas, hasta se puede pedir, de gobierno a gobierno, que la empresa actúe a favor de una determinada política de Estado, ya sea en abastecimiento o en precios", sostienen quienes tienen una visión diferente de la de la Casa Rosada. Concretamente, objetar a Petrobras por su condición de estatal, en vez de ser una medida antimonopólica puede terminar jugando a favor de los monopolios privados ya existentes.

Si Petrobras privilegiara su interés estratégico de expandirse regionalmente en el sector petrolero, antes que extender sus dominios sobre el eléctrico, a Duhalde la jugada podría salirle bien y quizás termine cerrando la operación "renacionalización de Pecom" a su favor. O, mejor dicho, a favor de algún grupo empresario local que compraría la parte de generación, transmisión o distribución de la cual Petrobras decida desprenderse.

El holding transferido a Petrobras incluye dos plantas de generación (Genelba y Pichi Picún Leufú), la administración de la red troncal detransmisión eléctrica (Transener), dos redes menores (Transba y Yacylec) y una participación en la distribuidora Edesur. También participa en el negocio de transporte y separación de gases (TGS y General Cerri).


AFP

Eduardo Duhalde y Luiz Inácio da Silva, en un mismo camino.
Encuentro con muchos temas, pero pocos proyectos concretos.

Lavagna y Ginés sonríen

Unos los muestran con entusiasmo, otros los esconden o sospechan sobre su veracidad. En las últimas horas circulan por los despachos oficiales copias de una encuesta sobre imagen de los ministros que muestra al titular de Economía, Roberto Lavagna, bien al tope, seguido de cerca por el titular de Salud, Ginés González García. Salvo el de Turismo, Daniel Scioli, el resto de los miembros del gabinete está bien por debajo de los anteriores, lo que provoca gestos de sonrisa de los primeros y rostros adustos entre los segundos. Nadie sabe a ciencia cierta quién encargó la encuesta y para qué fines; lo que es seguro es que no se trató de un método muy eficaz para unir al grupo.

VISITA DE DUHALDE A BRASILIA CON AGENDA CARGADA

La pobreza de aquí y de allá

El presidente Eduardo Duhalde realizará hoy una corta pero –se espera– intensa visita a su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, en la que buscarán inyectarle algo de energía al Mercosur. Lula visitó la Argentina poco después de resultar electo y Duhalde viajó a Brasilia para su asunción, el 1º de enero pasado. Pero lo de hoy será diferente: es el primer encuentro de trabajo con una agenda armada por ambas cancillerías, una lista de temas que en verdad parece algo ambiciosa a la luz de las pocas horas que durará la visita.

El encuentro incluirá también el contacto de los respectivos jefes de Gabinete, ministros de Economía, de Relaciones Exteriores y de Producción, con reuniones en paralelo. Hay razones para el apuro: Estados Unidos viene impulsando el avance sin pausas del ALCA como el acuerdo económico líder dentro del continente y Brasil y la Argentina quieren consolidar la fortaleza del adormilado Mercosur.

Para ello, tanto en Brasil como en Argentina se insiste en la necesidad de dotar de mayor institucionalidad al Mercosur, dando el puntapié para la creación de un Parlamento al estilo del que funciona en la Unión Europea. También el gobierno argentino propondrá un sistema de solución de diferencias jurídicas –también inspirado por el que funciona en Europa– y la consolidación de la unión aduanera. Sin embargo, para avanzar en esta dirección, el gobierno de Duhalde lucha con la limitación de los pocos meses que le quedan por delante. El problema de Lula es el inverso: recién se está acomodando al cargo. Y esto si sólo se toma en cuenta los problemas políticos. De más larga data son las diferencias económicas –arancelamiento, importación de azúcar y aves–, potenciados por los reparos que ocasionó la compra de Pérez Companc por Petrobras (ver aparte).

"La reunión prevé por primera vez algo muy importante, que es establecer en el marco de la relación bilateral un mecanismo de información y la idea de trabajar en conjunto en materia social en ambos países", sostuvo ayer el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof. Y agregó: "Va a ser un encuentro trascendente para afianzar los lazos entre las dos naciones y para avanzar en una mayor integración regional".

La agenda de la visita es bien apretada. Duhalde y su comitiva partirán a las 7 de Aeroparque para llegar a las 11 a Brasilia. Media hora después se reunirán ambos presidentes, primero a solas y luego con sus ministros. Al término del encuentro darán a conocer el documento final con los acuerdos alcanzados. A las 13.30, Lula agasajará a la comitiva argentina con un almuerzo en Itamaraty, la cancillería brasileña. A las 15, está previsto el regreso del Tango 01.

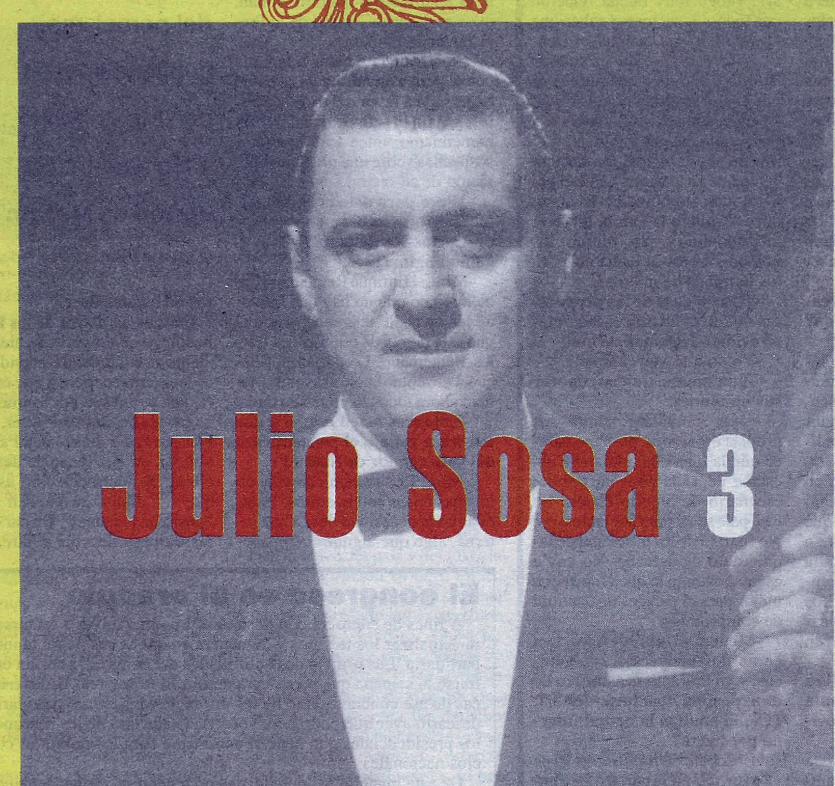
Uno de los temas que ya quedaron consensuados es la creación de una comisión conjunta contra la pobreza en donde intercambiarán información sobre los dos proyectos de cabecera de los gobiernos: el brasileño Hambre Cero y el argentino Plan Jefas y Jefes de Hogar. Según informó la agencia de noticias ANSA, Lula señaló: "Nosotros nos vamos a dar muy bien con Argentina y vamos a hacer fuerza para que Argentina recupere el padrón económico que ya tuvo. Ampliar el Mercosur es una necesidad para todos los miembros del bloque. Es una necesidad de nuestro continente sudamericano y nosotros vamos a trabajar para mejorar y fortalecer el Mercosur".

PÁGINA/12 PRESENTA

Julio Sosa

UNA COLECCIÓN DE 5 CDS CON SUS TANGOS INOLVIDABLES





Tengo miedo
Margo
Tu pálido final
Milonga del 900
Nada
Viejo rincón
Qué me importa tu pasado
Tiempos viejos
Tabaco
Azabache



EL CD Nº 3 EL PRÓXIMO DOMINGO
CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $8.

Página/12

El secretario de Turismo, Daniel Scioli, elude pronunciarse sobre su eventual candidatura a vicepresidente en una fórmula con Kirchner. Evita criticar a Carlos Menem.



DyN

El secretario de Turismo, Daniel Scioli.
"Yo no estoy en campaña", insiste el funcionario.

"Kirchner es interesante, pero hay más por hablar"

Por Eduardo Tagliaferro

"Yo no estoy en campaña", es lo primero que responde cuando se le pide una opinión sobre la dolarización y la regionalización del país, dos de los más conocidos caballitos de batalla de Carlos Menem. Su reacción es comprensible. El actual secretario de Turismo, Daniel Scioli, prefiere identificarse con las banderas de la "competitividad" que produjo la actual devaluación, y en el "buen momento" del turismo. En medio de los llamados telefónicos que lo saludan por su cumpleaños, habla con *Página/12*. Reitera que nadie le ofreció acompañar a Néstor Kirchner y prefiere no enrolarse con ningún sector del peronismo.

–¿Sobre qué ejes políticos debe realizarse la renovación del peronismo que recientemente formuló Eduardo Duhalde?

–Una renovación política básicamente debe concretarse sobre la recuperación y la rehabilitación de la Argentina. Le pongo un ejemplo: la concepción de seguridad y paz social repercuten positivamente en el turismo. Esto a su vez implica optimismos para el futuro. En verdad, lo nuevo de este momento es que al escenario de estabilidad se le agregó competitividad internacional. Con la convertibilidad, la estabilidad había generado una crisis de competitividad. Cuando ésta existía, se dio la hiperinflación. Hoy, la renovación política debe acelerar este proceso. El Presidente impulsa la renovación interpretando un reclamo de la sociedad.

–¿La renovación deja fuera del escenario político a Carlos Menem?

–Esto no significa ir en contra de nadie sino que quienes tienen las mismas ideas deben juntarse. Además, hay como cierta afinidad generacional. Igualmente reivindico la actitud generosa del Presidente de convocar a todos los sectores. Generosidad que ya la demostró en la conformación de su gabinete. La idea de fondo de este movimiento debe ser la recuperación económica.

–Para usted, ¿Néstor Kirchner representa la renovación? ¿Respalda su candidatura?

–Kirchner es un candidato interesante, pero todavía hay mucho de que hablar. Hay que escuchar a los gobernadores y seguir debatiendo. La renovación política no es el resultado de un hombre sino de un proceso. Dejo en claro que a mí nadie me ofreció ninguna candidatura. Yo dije que estaba dispuesto a aportar en un proceso que al país le permita avanzar. No quiero ser indiferente, quiero comprometerme. Los candidatos tienen que destacar que las elecciones se van a dar en un contexto de estabilidad.

–Si el menemismo le pidiera no participar de una fórmula electoral surgida de esta movida, ¿lo tendría en cuenta?

–Mi manera de interpretar la política es por la positiva. Tampoco me puse a pensar en candidaturas. Todos saben de mi personalidad y me he ganado el respeto de todos los dirigentes del PJ.

–Pero, ¿no me contesta qué le respondería al menemismo?

–En verdad, nadie en el peronismo me propondría una cosa así. Tengo muy buena relación con todos los sectores y saben que cuando hay que ponerse al frente, allí estoy. Estuve cuando Adolfo Rodríguez Saá fue electo por la Asamblea Legislativa. Cuando Duhalde me convocó a formar parte de su gabinete, fueron muchos los que me decían: "Quedate en la banca". Fue el general Juan Domingo Perón quien dijo: "Primero la Patria, luego el movimiento y por último los hombres". Hoy la lucha no es en los términos de internas.

–¿Qué piensa de las propuestas del menemismo como dolarización o regionalización?

–Yo no estoy en campaña.

–Igualmente, quiero conocer sus opiniones.

–Cada candidato tendrá sus propias opiniones, pero me parece que la idea de la dolarización estaba pensada para un posible escenario de hiperinflación. En este país se va para adelante o no. No se trata de un problema de izquierda o de derecha. Yo voy a estar apoyando lo que crea que es mejor para el país, es una actitud de compromiso.

–Menem y Duhalde aparecen como dos proyectos antagónicos, y ya hay quienes hablan de una posible fractura del PJ. ¿Cómo analiza la actual interna peronista?

–El debate de fondo en el PJ se va a dirimir en las urnas. La gente tendrá la última palabra. Entiendo que la sociedad está mirando al peronismo con expectativas. El peronismo unido puede consolidar la reactivación económica. Estoy convencido de que la generación de empleo es el mejor remedio y la terapia. Es el mejor ordenador social.

ENRIQUE REUTEMANN

El hermano

Por Pablo Feldman y Diego Schurman

Antes de que su hermano abandone la clínica donde estuvo internado con una afección intestinal, Enrique Reutemann dijo que "la figura de Kirchner me representa al centroizquierda del peronismo, contiene ligazón con Montoneros... y lógicamente la opción es Menem".

Si la enfermedad que tuvo internado a Carlos Reutemann hasta ayer a la tarde está relacionada con el estrés de la política, las declaraciones de su hermano Enrique acerca de la interna peronista le habrán causado el mismo efecto que unas "papas fritas a caballo" a un trasplantado del hígado. "La figura de Kirchner me representa al centroizquierda del peronismo, contiene una ligazón con Montoneros... y lógicamente la opción es el ex presidente Menem", dijo el hermano del gobernador de Santa Fe a una radio rosarina.

Enrique habló durante un día en el que los principales referentes del menemismo se cansaron de llamarlo para interesarse por la salud de su hermano. Uno de los que levantó el teléfono fue Alberto Kohan, el ex secretario General de la Presidencia de Menem.

"Efectivamente hablé a la tarde con él pero a esa altura ya se había expresado a favor del ex presidente", señaló el jefe de campaña del menemismo, intentando conjurar sospechas sobre una presunta operación de su sector.

–¿Pero para usted cuando habla Enrique lo hace en nombre de Carlos Reutemann? –le preguntó **Página/12**.

–Mire, si Enrique Reutemann hubiera dicho que no hay que apoyar a Menem nadie se preocuparía si el que está detrás de esa frase es Carlos Reutemann. Lo darían por hecho. Pero como habló a favor de Menem ahora todos lo ponen en duda.

–Entonces usted asegura que esa frase refleja el pensamiento del gobernador de Santa Fe.

–Mire, Reutemann coincide en muchas cosas con nosotros. Entre ellas en la necesidad de ir a una interna, algo que algunos compañeros no quieren hacer.

Enrique, el mayor de los Reutemann, es quien permanentemente alentó la candidatura presidencial de su hermano, pese a que éste salía una y otra vez por los medios a negar esa posibilidad. Ayer, al hablar por radio, buscó dejar a salvo al Lole, ya que luego de definirse como "de centroderecha" aseguró que sus dichos responden a una "posición personal". Un par de horas después de salir al aire, y si-

El congreso es el oráculo

A fines de enero, el congreso del PJ podría volver a reunirse para actualizar los tiempos y la manera en que se resolverá la interna partidaria. Las principales autoridades del congreso podrían encontrarse la semana que viene para definir la fecha y las características de ese cónclave. Uno de los dirigentes del cuerpo partidario no descartó ayer que podría convocarse a cada uno de los precandidatos presidenciales que tiene el peronismo para los próximos comicios nacionales.

De esta manera, los duhaldistas pretenden salvar las demandas judiciales que el menemismo formuló ante los tribunales electorales y llegar a un acuerdo entre las dos principales facciones del justicialismo que hoy dividen al partido. Aunque la citación de todos los precandidatos pretende, según dicen, "terminar con la indefinición", en el duhaldismo no descartan que la oportunidad sea propicia para insistir con alguna variante que, al estilo del sistema de lemas, permita evitar la interna partidaria. Así, también, los duhaldistas evitarían definirse públicamente sobre la candidatura de Néstor Kirchner.

PREFIERE A MENEM ANTES QUE A KIRCHNER

cruel de Carlos Reutemann

Gustavo Mujica



El gobernador Carlos Reutemann todavía no dijo nada públicamente de la candidatura de Kirchner.

multáneamente con el parte médico de pasado el mediodía, mientras un vocero de la clínica donde estuvo internado anunciaba que "Reutemann permanecería 24 horas más", el Lole preparaba su bolso y una hora después –14.30– salió por una puerta lateral evitando a la prensa y con destino a su estancia en Llambí Campbell.

Nadie sabe si Reutemann asistirá a la convocatoria formulada por el presidente Eduardo Duhalde para apoyar la candidatura de Kirchner. Si hubiera que arriesgar un pronóstico, habría que hablar de faltazo, sobre todo porque desde antes de internarse, y durante los tres días que pasó en su habitación de la Clínica de Nefrología y Urología de Santa Fe, no contestó a ninguna de las llamadas de los escuderos del Presidente. Sí, en cambio, el día que se internó, habló más de una hora y media por teléfono con Eduardo Bauzá en lo que fue el último contacto político hasta ese momento.

> **Duda:** ***"Como habló a favor de Menem ahora todos lo ponen en duda", dijo molesto Alberto Kohan, dando por hecho el apoyo de Reutemann a Menem.***

"Ni siquiera sabemos si habrá elecciones", le dijo el operador menemista a su ex colega del Senado para intentar disuadirlo de un eventual apoyo público a Kirchner. Tal vez ni hacía falta ese llamado, ya que más allá del protocolo, Reutemann no tiene simpatía por el gobernador patagónico. "Al contrario, Kirchner es uno de los que le pegó al Lole cuando ni era candidato y el alemán de esas cosas no se olvida", dijo a **Rosario/12** –la edición local de **Página/12**– un dirigente del PJ de Santa Fe que prefiere poner casi en el plano personal las diferencias entre los gobernadores antes que en el político-ideológico.

Con mucho menos tacto y mayor sinceridad, Enriquito Reutemann puso las cosas en otro plano: "Yo, personalmente, le diría que a mí la figura de Kirchner me representa al centroizquierda del justicialismo... contiene una ligazón con los Montoneros, una ligazón de esas extracciones, o sea que ahí está la clave del país y del justicialismo. La opción es otra, lógicamente, usted tiene que opcionar (sic) hacia el lado del ex presidente Menem... se lo digo honestamente... yo soy una persona del centroderecha, me gusta una coherencia, ir hacia una dirección... Kirchner representa los derechos humanos... él lo dice en los discursos... tercera posición, estatización, y una serie de cosas. El presidente Menem le dio regalías allá en su provincia que es una provincia que tiene una gran producción de petróleo y de granos", se despachó el primogénito de los Reutemann en "Tempranísimo", de Radio Dos, para recalcar que "no sé qué piensa mi hermano".

Reutemann, que en las últimas 72 horas fue sometido a una serie de estudios, y en lo que se consideró una maniobra distractiva de los médicos, casi simultáneamente con la lectura del parte del mediodía en el que se anunciaba que permanecería un día más internado, abandonó la clínica para continuar con el reposo en su casa de campo en la que completará la recuperación que según los especialistas llevará "algunos días más".

"Reutemann presenta divertículos en el colon, una enfermedad inflamatoria que es dolorosa", dijo Luis Gaite, director de la clínica.

Por ese motivo "deberá guardar reposo" y "continuaremos con los estudios, a la vez que se le suministrarán antibióticos hasta que se produzca la total desinflamación y recuperación", manifestó el médico de cabecera.

El profesional aseguró que el mandatario presentó una "mejoría" en su estado general. En ese marco, aclaró que el cuadro que presenta no requiere de una cirugía, aunque sostuvo que "la diverticulitis nos hace temer un poco que si no recibe antibióticos podría continuar el proceso inflamatorio".

De todas maneras, Gaite aclaró que "la evolución del gobernador es satisfactoria" y señaló que, luego de ser dado de alta "continuará en los próximos días un tratamiento vía oral pero ya en su domicilio".

La prescripción médica de "reposo absoluto" servirá para que Lole complete su recuperación y la vez para que siga haciendo equilibrio en la interna peronista aun cuando su hermano le mueva la maroma.

OTRO CANDIDATO EN EL PERONISMO

Puerta, en carrera

Por D. S.

Eramos pocos y parió la abuela. El dicho popular encuadra perfectamente en la interna peronista: como si no hubiera ya suficientes candidatos, el misionero Ramón Puerta informó ayer que se incorporará a la lista de postulantes a la presidencia de la Nación. Lo concrete o no, el solo anuncio blanquea su decisión de no apoyar por ahora la boleta de Néstor Kirchner pese a los intentos que en ese sentido hizo en persona Eduardo Duhalde durante el último fin de semana.

Puerta dijo que su participación está decidida pero que estará condicionada a que no haya interna en el PJ sino que la puja se realice a través de la ley de lemas. "Soy partidario de la ley de lemas, porque así vamos a propiciar la participación de todos, incluso de prestigiosos ciudadanos argentinos que no están en un partido político, que pueden constituir su sublema y elegir en qué estructura política se sienten más cómodos, sumar sus votos o incluso erigirse en nuevos paradigmas de la política", dijo el senador de Misiones.

"Me refiero –agregó por radio– a ciudadanos que conducen a ONG y que tienen un gran despliegue y un gran trabajo en esta época, o a figuras como Nito Artaza, o el doctor (Luis) Moreno Ocampo, hay figuras que han tomado una dimensión tal que, sin estar en la política, pesan en las decisiones políticas."

Duhalde compartió con Puerta –otro de los presidentes de transición en el crepúsculo del 2001– un largo fin de semana. Su objetivo era integrarlo al "frente renovador" con el que piensa sustentar la candidatura de Kirchner y que, en principio, se presentará formalmente este jueves. Pero el anuncio del misionero de salir a competir –nadie sabe si dentro o fuera del "frente renovador"– habla a las claras que por ahora no tendrá compromisos con Kirchner, el candidato del duhaldismo.

Así, además del gobernador de Santa Cruz y Puerta, ya están anotados en la grilla peronista Carlos Menem, Adolfo Rodríguez Saá, José Manuel de la Sota y José Octavio Bordón, entre los nombres más conocidos.

Un "agente del cambio"

La candidata presidencial del ARI, Elisa Carrió, aseguró que no tiene dudas de que la Argentina "va a cambiar" y dijo que la fuerza política que ella lidera "será uno de los agentes de ese cambio". Luego de participar de un encuentro con pequeños productores y vecinos de San Martín de los Andes, la candidata del ARI precisó que la intención del ARI es "reconstruir los pueblos y ciudades con la generación de trabajo estable". En ese sentido, Carrió anticipó que, en caso de acceder al gobierno, aplicará el ingreso ciudadano para la niñez.

Peronista hay uno solo

El líder de la CGT disidente, Hugo Moyano, aseguró que el "único candidato peronista" que "puede llevar adelante la doctrina de (el ex presidente Juan Domingo) Perón" es el puntano Adolfo Rodríguez Saá, y consideró que el santacruceño Néstor Kirchner "no llega demasiado a la gente". El dirigente sindical señaló que los peronistas son "conscientes" de que "es imposible ir a una elección interna en el partido" por entender que eso implicaría "multiplicar por diez los problemas que tuvo el radicalismo" en sus internas. Moyano consideró que "de ninguna manera" el respaldo del duhaldismo a la precandidatura presidencial del gobernador santacruceño, Néstor Kirchner, afectará las chances electorales de Rodríguez Saá.

Pedido de extradición

El juez chileno Carlos Urrutia solicitó la extradición a la Argentina del ex general chileno Luis Ramírez Pineda, quien se encuentra detenido en el país, y abrió un proceso en su contra por la desaparición de 12 personas durante la dictadura del general Augusto Pinochet. Ramírez Pineda fue procesado junto a otros siete ex militares como autores del delito de secuestro calificado de 12 detenidos que desaparecieron, luego de ser arrestados en el palacio presidencial de La Moneda, tras el golpe de Estado que el 11 de septiembre de 1973 derrocó al presidente Salvador Allende e instaló en el poder por 17 años a Pinochet.

Billetes falsos

Dos jubilados denunciaron en la Defensoría del Pueblo porteña que les pagaron sus haberes con billetes falsos. Las denuncias apuntan a dos sucursales del Banco Ciudad de Buenos Aires que no hicieron lugar a los reclamos presentados. El defensor adjunto Gustavo Lesbegueris señaló que los billetes entregados en las dos sucursales estaban falsificados con "idénticas características y la misma numeración". La denuncia será ampliada hoy en conferencia de prensa.

Verani conducción

El gobernador de Río Negro, Pablo Verani, asumió ayer la jefatura de la UCR y convocó a una reunión de las autoridades, para el jueves o viernes, con la esperanza de recomponer la situación en el partido e intentar una reconciliación, o al menos un acercamiento de posiciones entre los precandidatos presidenciales Rodolfo Terragno y Leopoldo Moreau. Verani se convirtió automáticamente en titular del Comité Nacional del radicalismo tras la renuncia de Angel Rozas y de Juan Manuel Casella, después del escándalo desatado por las denuncias de irregularidades en las internas. Ahora deberá encabezar el plenario que acepte la renuncia de Rozas y esperar el fallo de la Justicia electoral en la causa en la que Moreau reclama nuevas internas en Formosa, Chaco y San Juan. La resolución saldría hoy.

Patti con Cavallo

El intendente de Escobar, Luis Patti, formará un frente electoral en la provincia de Buenos Aires con Guillermo Francos, titular del partido Acción por la República que fundara el ex ministro de Economía Domingo Cavallo. El ex comisario irá como candidato a gobernador bonaerense. Como titular del Partido de Unidad Federalista (Paufe) firmará el acuerdo el viernes a las 16 en el hotel Conquistador. El convenio comprende la cobertura de cargos "nacionales, provinciales y municipales" con postulantes de ambos partidos.

Incentivo docente

Los sindicatos docentes de varias provincias que están en conflicto con sus propias administraciones por atrasos y quitas salariales se unieron para cuestionar el veto a la extensión del incentivo salarial y amenazan con no iniciar las clases si les cercenan ese beneficio, que ronda los 35 pesos por cargo. A las advertencias iniciales lanzadas por los principales sindicatos docentes del país –los estatales de Ctera y los privados de Sadop– se sumaron ayer los docentes salteños y puntanos. A partir de esta semana los gremios de todo el país mantendrán reuniones con funcionarios y legisladores en un nuevo intento por sostener ese refuerzo para sus haberes. La secretaria adjunta del gremio de Salta, Diana Ramer, advirtió que "para algunos docentes la quita del incentivo significa que pierden el 30 por ciento del sueldo".

Víctor De Gennaro denunció "falta de libertad sindical" ante la OIT

La CTA planteó ante delegados de la OIT los problemas para sindicalizar a los policías bonaerenses y a los desocupados y de dos mil organizaciones que no tienen personería jurídica.

Una delegación de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) encabezada por Víctor De Gennaro se entrevistó con representantes de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), ante quienes denunció la falta de libertad de sindicalización, con los casos del gremio de policías bonaerenses y del Nuevo Sindicato Gastronómico como ejemplos del freno oficial a la organización de los trabajadores.

"Fue una reunión muy buena, porque la CTA en su Congreso de diciembre estableció que una de sus líneas es lograr como objetivo la libertad y democracia sindical en la Argentina, donde existen seis millones de trabajadores privados a quienes no se les respetan sus derechos constitucionales de libre organización", señaló De Gennaro.

La reunión se realizó en la sede de la regional Buenos Aires de la OIT –ubicada en la avenida Córdoba al 300– con la delegada Analía Piñeura. Por la Central estuvieron Luis D'Elía (de los desocupados de la Federación de Tierra y Vivienda), Carlos Custer (responsable del departamento internacional), Horacio Meguira (legales de la Central), el policía piquetero Ricardo Santillán y Daniel Jorajuría (Nuevo Sindicato Gastronómico).

Se trataron tres temas: el pedido de modificación de la Ley de Asociaciones Profesionales, la sindicalización de los desocupados y el caso de los suboficiales de la Bonaerense.

El primer punto (la adecuación de la Ley de Asociaciones Profesionales al convenio 87 de la OIT) abarca, según el planteo de la CTA, a dos mil organizaciones que no tienen personería jurídica ni posibilidades de intervenir en los conflictos, cobrar cuota sindical ni ocuparse de la obra social. Lo que se reclama es que la ley permita organizar a más de un sindicato por rama de actividad; de esta manera, por ejemplo, los metalúrgicos de Alberto Piccinini ya no tendrían que estar en la UOM de Lorenzo Miguel y los gastronómicos que se separaron del gremio que maneja Luis Barrionuevo podrían ser reconocidos como organización (actualmente sólo tienen categoría de organización simplemente inscripta, luego de tres años de trabajo).

"La sindicalización de los desocupados tiene que ver con los dos millones de beneficiarios de los planes de empleo que cumplen una contraparte de trabajo de cuatro horas diarias pero no pueden tener ninguno de los atributos de una organización sindical", señaló D'Elía. "Están sin obra social, lejos del salario básico, el Estado los reconoce únicamente como subsidiados. Nosotros impulsamos, en este sentido, la sindicalización de la economía informal."

En cuanto a la iniciativa de conformar un sindicato policial, la idea recolectó 700 firmas de apoyo entre los suboficiales de la fuerza. El policía Santillán, que participa en los cortes de ruta de los desocupados de La Matanza, está haciendo circular un petitorio por las comisarías del Conurbano en el que aclara que los uniformados que se agremien no aceptarán reprimir manifestaciones sociales, políticas o de derechos humanos. La propuesta se ha topado con el rechazo de la cúpula de la Bonaerense y de la mayor parte del PJ de la provincia.

La delegada de la OIT se comprometió a tomar el caso y agregarlo a un expediente abierto con anterioridad. Frente a reclamos de este tipo, la organización puede emitir un criterio y llegado el momento imponer sanciones al gobierno, si entiende que se están vulnerando derechos.

Por otra parte, al término de la reunión, De Gennaro fue consultado sobre la candidatura presidencial del gobernador de Santa Cruz Néstor Kirchner, al que negó su apoyo. "La elección de abril es tramposa, no cuenta con nuestra participación ni nuestro aval", sostuvo.

"Se tiene que construir un nuevo movimiento político, social y cultural en el país. Construir esa fuerza nueva implica unir a los sectores populares, sin la participación de genocidas ni corruptos." En declaraciones radiales, el dirigente agregó que "tratamos de plantear que la prioridad debe ser qué propuesta se tiene para resolver el hambre, la desocupación, la entrega y la represión, que son los problemas que tiene la mayoría de los argentinos, más que discutir una interna. Todos tienen derecho a postularse, pero lo importante es construir una opción que cambie el proyecto que ha hecho un genocidio hace 26 años y un genocidio por planificación de la desigualdad".


Télam

Víctor De Gennaro, con los dirigentes que lo acompañaron en la reunión con la OIT.
"Nosotros impulsamos la sindicalización de la economía informal", señaló el piquetero Luis D'Elía.

OPINION

Por Raúl Kollmann

El arrepentido testigo C

El testigo C, Abolghasem Mesbahi, es un arrepentido de la inteligencia iraní que ya declaró tres veces:

◆ En 1998 dijo que el atentado contra la AMIA fue decidido por Irán y no mencionó para nada que Carlos Menem haya cobrado diez millones de dólares por tapar las acusaciones contra el régimen de Teherán. El riojano estaba entonces en la Casa Rosada.

◆ En 2000 volvió a declarar. Ya el presidente era De la Rúa y el testigo insistió con Irán –para algo es un arrepentido– y ahí mencionó que Menem cobró los diez millones, depositados en Ginebra. De los detalles que dio sobre el banco y la cuenta nada se pudo comprobar. El banco que mencionó no existe.

◆ En 2002, ahora en diciembre pasado, insistió en que Menem cobró los diez millones, siguió sin dar precisiones y tampoco reconoció a ninguno de los funcionarios menemistas cuyos retratos le acercó el juez Galeano. A propósito: ¿Quién hizo la selección de las fotos que llevó Galeano?, ¿quién controló que estuvieran todos los que debían estar?

Pero ahora, tres semanas después de su última declaración, el 20 de diciembre, le hizo llegar a la SIDE una carta diciendo que –según publicó el diario *Clarín*– es mentira que Menem haya cobrado diez millones de dólares por amortiguar las acusaciones contra Irán.

El método es simpático y original para un superespía, supuesto número 3 en la jerarquía de la inteligencia iraní, y además recontra-custodiado por Alemania: mandó una carta, escrita en letra de alumno de segundo grado, por correo y a nombre del titular de la SIDE, Miguel Angel Toma. No recurrió al gobierno alemán ni a un juez ni a vías oficiales. Mandó una cartita que la SIDE dice que cotejó con otros escritos y sería auténtica.

Uno se queda con la duda: ¿Cuánto habrá cobrado por no imputar a Menem la primera vez?, ¿Cuánto por imputarlo la segunda? ¿Cuánto por ratificar la acusación y lograr la tapa del *New York Times* en el que se decía que Menem cobró por tapar el atentado? ¿Y cuánto por dejarlo mejor parado ahora?

De semejante comedia sólo se puede sacar la conclusión que **Página/12** sacó desde el principio: el arrepentido trabaja de arrepentido, cobra por decir lo que esperan que diga los que le pagan y cuanto más acusa, más cobra. Sus datos son poco confiables y hasta el momento no aportó ni una sola información que pudiera ser esclarecedora del ataque contra la AMIA. Aseguró que el atentado lo decidieron varios ministros iraníes, pero no hay forma de probarlo. En cambio sobre los elementos que sí se podrían corroborar –dónde se armó la Trafic con los explosivos, cómo se llamaban y con qué nombre entraron a la Argentina los terroristas, cuáles fueron los argentinos que colaboraron–, el testigo C no aportó ni siquiera una pista, mucho menos una evidencia.

Pero si alguien vende espejitos de colores a precios increíbles, el problema no es de quien los vende sino de quien los compra. Y aquí los principales compradores fueron el juez Galeano, los fiscales y todos los que gastaron fortunas en viajes y en hoteles de lujo para ir a entrevistar tres veces al arrepentido. Siempre se prefirió ir a verlo afuera y con la sola presencia de Galeano, los fiscales y, curiosamente, la abogada de la DAIA. O sea todas las partes que defienden la investigación y la historia oficial del atentado. Nunca se permitió que el arrepentido fuera testeado, evaluado, por quienes consideran que la pesquisa del gobierno menemista, del juez Galeano y sus adláteres estuvo y está llena de irregularidades.

En el juicio oral se están viendo esas irregularidades y se vieron otra vez con esta parodia del testigo C.

EL JUEZ ASEGURA QUE MARTHA MEZA SE SUICIDO

Un frasco de insecticida

El juez Elio Aranda afirmó que la diputada atravesaba por un pozo depresivo y ahora analizará confirmar cartas que dejó.

Aunque aún no es un caso cerrado, el juez que investiga determinó que Martha Meza se suicidó envenenándose. "No hizo falta la autopsia porque tenemos casi la certeza de que el fallecimiento de la legisladora se produjo porque ingirió gran cantidad de un poderoso plaguicida con componentes fosforados", aseguró ante *Página/12* el juez de instrucción de Formosa Elio Aranda. El magistrado, que investiga la muerte de la diputada que afirmaba haber tenido un hijo con Carlos Menem, agregó que la mujer atravesaba por un "pozo depresivo" y se esforzó por descartar que el suicidio haya tenido relación con la conflictiva relación que mantenía con el ex mandatario. Según describió el diario *La Mañana*, unas mil personas asistieron al sepelio en el cementerio de Las Lomitas. Allegados a Menem confirmaron a este diario que no mantuvieron contacto con la familia ni piensan hacerlo.

Los medios periodísticos formoseños aseguraban ayer que el ex presidente tenía pensado visitar Las Lomitas, donde estuvo preso durante la dictadura, junto a Cecilia Bolocco para descubrir una escultura. Sin embargo, sus voceros desmintieron que tuviera ese viaje en la agenda. Fue en aquella época en la que conoció a Martha Meza. "Yo no tuve el hijo de un presidente, tuve el hijo de un preso", había afirmado la mujer en 1995 cuando reconoció haber mantenido una relación sentimental con Menem de la cual nació su hijo Carlos Nair.

El viernes 10 a la mañana había estado en la oficina de su marido, el intendente de Pirané Antonio Dorrego. A las 9.30 volvió a su casa, al parecer preparó el cóctel y lo tomó. La encontraron sus empleados en el dormitorio, y recogieron el recipiente de plaguicida marca "Glex M100" que había utilizado. Llamaron a Dorrego, que es médico, y junto a un enfermero y a Carlos Nair la trasladaron primero a su clínica y luego a Formosa. Según el relato de algunas fuentes consultadas por la agencia Télam, cuando restaban 50 kilómetros para llegar a la ciudad, Meza "hizo un paro, pero pudo superar el trance", y precisaron que la diputada perdió el conocimiento después de "balbucear varias palabras con su esposo en el dormitorio de la casa de familia". El director del Sanatorio Formosa, Plinio Casola, precisó a ese medio que la diputada llegó el viernes al mediodía en estado de coma "con un paro cardiorrespiratorio y en ningún momento estuvo consciente". Casola agregó que de los estudios realizados se desprende que Meza "también habría consumido algún tipo de alcohol", al tiempo que indicó que la autopsia "no se realizó por disposición del médico forense".

Este diario quiso saber por qué los investigadores casi no dudan de que se haya tratado de un suicidio sin haber realizado la autopsia. "No hizo falta, todo hace presumir que ella tomó el insecticida porque así lo indica la historia clínica, es lo que surgió del lavaje de estómago que le hicieron y surge del testimonio de la empleada", precisó a **Página/12** el juez Aranda. El magistrado agregó que el caso recién empieza, hoy tomará declaración a otros testigos y analizará el contenido de las cartas que dejó la diputada para sus hijos. Además de Carlos Nair, Meza tenía dos hijos de su primer matrimonio. Por otra parte, Aranda aclaró que no se puede afirmar su "conflictiva" relación con el ex presidente Menem haya sido el móvil del suicidio. "No hay ningún elemento para pensar eso", expresó. Sin embargo, aunque distintas fuentes coinciden en que estaba deprimida aún no surgen los motivos de tal estado.

Meza tenía 51 años, fue dos veces diputada provincial y junto a su esposo estaba enfrentada políticamente al gobernador Gildo Insfrán, quien el domingo asistió el velatorio.


DyN

La fallecida diputada nacional menemista Martha Meza.
No le hicieron autopsia pese a que fue un suicidio.

En apoyo a Chávez

Los piqueteros del Movimiento Barrios de Pie marcharon a la Embajada de Venezuela para expresar su apoyo al gobierno del presidente Hugo Chávez Frías. La movilización comenzó a las siete de la tarde en la esquina de Cabildo y Juramento integrada por unos 200 manifestantes que caminaron hasta Virrey Loreto al 2000, sede de la representación diplomática, en el barrio de Belgrano. El coordinador de la agrupación, Jorge Ceballos, dijo que un grupo de militantes fue recibido por funcionarios de la embajada, quienes expresaron el agradecimiento por el apoyo. Ceballos agregó que en los próximos días el Movimiento Barrios de Pie realizará un "festival cultural" en respaldo a Venezuela en el Parque Rivadavia de la Ciudad de Buenos Aires. El dirigente informó que "la embajada va a transmitir al presidente Chávez las actividades en respaldo de la revolución bolivariana que se están llevando a cabo en la Argentina". En un comunicado de prensa, la agrupación señaló su "solidaridad con el pueblo y con la revolución bolivariana que lidera el presidente Hugo Chávez y que hoy está siendo amenazada por los sectores del poder del imperio del Norte, representados por la oligarquía y los medios de comunicación venezolanos", señaló la agrupación en un comunicado.

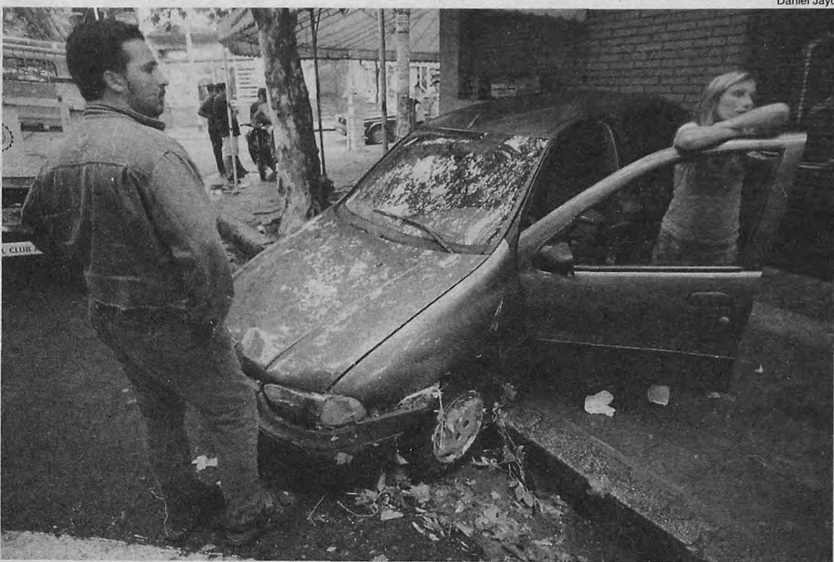
Belgrano quedó de nuevo bajo agua por una tormenta de media hora

No hubo alerta meteorológico, pero cayeron 30 milímetros. La sensación térmica era de 35 grados. Por la inundación, hubo autos a la deriva y comercios inundados. Pánico en un jardín.

Por Mariana Carbajal

La lluvia llegó ayer por la tarde sin aviso, cayó como una cortina durante más de media hora y provocó una vez más inundaciones en varios barrios de la ciudad de Buenos Aires. El más castigado fue Belgrano: puntualmente en Blanco Encalada, entre Cabildo y Ciudad de la Paz, el agua subió más de 70 centímetros e inundó decenas de locales y viviendas. Varios autos quedaron navegando a la deriva. El pánico cundió en un jardín de infantes, donde una veintena de chicos debieron refugiarse en un primer piso. Y volvieron a escucharse las quejas de comerciantes y vecinos por el retraso en las obras para solucionar definitivamente los anegamientos en la zona. En diálogo con *Página/12*, el secretario de Obras Públicas, Abel Fatala, explicó que las demoras, de más de un año, se deben a la decisión de desviar esos fondos hacia planes alimentarios.

Daniel Jayo



En Belgrano, el agua alcanzó los 70 centímetros y varios autos quedaron a la deriva.

"Hasta que no se terminen las obras vamos a tener este problema. Esto nos termina de hundir."

El Servicio Meteorológico Nacional no había dado ningún "alerta", aunque anunciaba "probabilidad de chaparrones aislados". La tormenta de lluvia y viento comenzó poco después de las 16.15, cuando se registraba una sensación térmica de 35 grados. Según informó el director de Operaciones de Defensa Civil, en una hora cayeron 30 milímetros, aunque esa medición corresponde a Villa Ortúzar, por lo que se descuenta que fue superada en Belgrano, donde el chaparrón fue aún más fuerte. "La situación se complicó porque había muchos sumideros tapados y en los arroyos entubados (Maldonado, Vega y White) venía agua acumulada de la provincia donde también llovió, lo que dificultó el escurrimiento", explicó a **Página/12** Lía María, subsecretaria de Logística y Emergencias del gobierno de la Ciudad, mientras recorría las zonas anegadas.

Belgrano fue el barrio más afectado, pero también hubo inundaciones en diversas esquinas de Villa Urquiza, Villa Pueyrredón, Palermo Viejo y Villa Crespo, donde el agua alcanzó un promedio de 30 centímetros.

El epicentro de la inundación en Belgrano estuvo en Blanco Encalada entre Cabildo y Ciudad de la Paz, cuadra acostumbrada a las crecidas cada vez que hay un chaparrón copioso. El agua superó los 70 centímetros, según informó Fatala, mientras que en Melián y Olazábal y en Blanco Encalada entre Freire y Cabildo alcanzó el medio metro. Las calles se convirtieron en verdaderos ríos y varios autos quedaron flotando a la deriva y debieron ser socorridos luego con grúas de Defensa Civil. La inundación causó pánico en el jardín de infantes La Luna y el Sol, en Blanco Encalada al 2600, desde donde llamaron a Defensa Civil para pedir que los chicos fueran evacuados en botes. Finalmente, se acordó que se refugiaran en el primer piso y fueran retirados por sus padres cuando bajara el agua. La crecida duró unos veinte minutos y después comenzó a bajar. Pero hizo estragos. Inundó viviendas y locales, y tomó por sorpresa a los flamantes comerciantes que pululan por la zona. Un joyero que hace un mes y medio abrió su negocio en Blanco Encalada al 2400 se lamentaba por el desastre que había causado el agua en su local: la crecida le dejó la marca de barro y suciedad en las paredes recién pintadas y le arruinó muebles recién estrenados.

"Hasta que no se terminen las obras vamos a tener este problema. Llueve y de vuelta tenemos el agua en los comercios. Esto nos termina de hundir", se quejaba otro comerciante inundado. Se refería a las obras prometidas dos años atrás por el gobierno porteño cuando, con otra tormenta torrencial, Belgrano se convirtió en lago y los vendedores sufrieron enormes daños económicos por la pérdida de mercadería y sus negocios averiados.

Consultado por este diario, el secretario de Obras Públicas reconoció que, según el cronograma original, por estos días ya tendría que estar terminado "un canal aliviador del arroyo Vega hasta la calle Moldes" y "por lo menos la ejecución del 50 por ciento de las obras de los 12 reservorios" prometidos para solucionar el problema de las inundaciones en ese barrio porteño. "Tuvimos escasez de recursos porque tuvimos que derivar los fondos para administrar planes sociales, fundamentalmenteprogramas alimentarios. El canal recién estará terminado hacia fin de año y con relación a los reservorios tuvimos que hacer una reingeniería del proyecto porque la tecnología prevista era importada y por la devaluación se encareció considerablemente. Estamos terminado el nuevo proyecto y las obras todavía no se empezaron", informó Fatala.

> **Fatala:** ***"Tuvimos escasez de recursos porque debimos derivar fondos para administrar planes sociales, fundamentalmente programas alimentarios".***

Según informó el SMN, la tormenta fue causada por la presencia de "una masa de aire cálida, húmeda e inestable que cubrió el centro y norte del país y formó unas nubes llamadas celdas convectivas en el oeste de la ciudad de Buenos Aires que se desplazaron hacia el este". Atención: una situación semejante, adelantó el organismo, podría repetirse hoy por la tarde.

FLORIDA

Con el objetivo de poner fin al conflicto, el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires propuso ayer a los artesanos de la calle Florida que se instalen en el predio que inaugurará el próximo 26 de enero en el barrio porteño de Retiro, como alternativa para que abandonen sus posiciones en la peatonal. La iniciativa oficial fue comunicada por la secretaria de Gestión Comunal de la Ciudad, Silvana Giúdice, en una reunión que mantuvieron ayer por la tarde, después de la cual los artesanos manifestaron que "no estamos en contra del proyecto, pero nosotros somos artesanos y tenemos que estar en las plazas". Su idea es tener un lugar en la plaza San Martín. El jueves debatirán la propuesta en una asamblea.

El calor, de regreso

Luego de algunos días ventosos, ayer volvió el calor a Mar del Plata. Tan fuerte pegó el sol que a las 15.20, el Servicio Meteorológico Nacional determinó que, con 34,6 grados, ese momento se convertiría en el más caluroso del año para la ciudad balnearia. Minutos después, la lluvia arruinó lo que hasta ese momento había sido una gloriosa jornada de playa para los miles de visitantes que colman Mar del Plata. Para hoy se espera una mañana nublada, con probabilidad de chaparrones, aunque el tiempo seguirá siendo caluroso y húmedo, con vientos moderados del norte.

Cartonero asesinado

Omar García, un hombre de 40 años que trabajaba como cartonero en la zona sur del Gran Buenos Aires, fue asesinado ayer de diez disparos, cuando caminaba por una calle de Villa Fiorito, en el partido de Lomas de Zamora. Los investigadores descartaron de inmediato que el episodio pudiera estar relacionado con un intento de robo, ya que fueron recuperadas todas las pertenencias de la víctima, y se inclinan por un crimen por venganza. Según se supo, varios de los hermanos de la víctima están presos vinculados con el asesinato de un custodio de un camión de gaseosas.

Una banda de chicos

Una banda de jóvenes ladrones, liderada por un chico de 14 años armado con una ametralladora, asaltó ayer en la madrugada una casa de la localidad de Boulogne, donde mantuvo como rehenes durante dos horas y media a un matrimonio y sus hijas, de 5 y 9 años. Según contó el dueño de casa, un ex veterano de Malvinas, "las cosas se pusieron feas cuando vieron mi campera, que tiene una banderita argentina, y pensaron que era policía. Ahí amenazaron con patearme la cabeza y me ataron para intimidarme". Finalmente, rodeados, se entregaron a la policía y nadie resultó herido.

Un pedido de socorro de 415 kilos



Télam

Familiares de un hombre de 64 años, que pesa 415 kilos y es considerado una de las personas más obesas del mundo, lanzaron ayer un desesperado pedido para ayudarlo a mejorar su estado de salud que lo mantiene casi inmovilizado en una cama. El pedido de la familia de Ramón Oscar D'Angelo llegó luego de que varios hospitales se negaran a internarlo con el argumento de no contar con camas adecuadas y que los servicios de ambulancia rechazaran, por la misma razón, hacerse cargo de su traslado. El sábado pasado, el hombre sufrió una descompensación tras caerse en el baño y cuando su familia quiso internarlo se volvió a encontrar con esta negativa generalizada. D'Angelo, quien en 1976 era empleado estatal y estuvo desaparecido, hoy vive casi postrado en una cama sostenida por ladrillos. Tiene úlceras en las piernas y sufre insuficiencia cardíaca y respiratoria. Ayer, su familia reclamó "ayuda de forma urgente" y recibió una respuesta de la clínica de Alberto Cormillot, que prometió hacerse cargo de su tratamiento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DESMORALIZACION EN LA CAUSA GARCIA BELSUNCE

Una investigación a oscuras

Los investigadores admiten que la pesquisa está empantanada. Y que las pericias no llevarán a nada. Pidieron al fiscal que se busque el arma asesina en un arroyo que cruza el country.

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

Cuando ya promedia el tercer mes desde el asesinato de María Marta García Belsunce, el caso parece pasar por su peor momento. La inercia y la ausencia de adrenalina empujan a un punto muerto muy cercano a la desmoralización. Los investigadores lo admiten, pero a regañadientes. Como motivos, citan las escasas probabilidades adjudicadas a las pericias: "Lo del vello púbico no existe porque no hubo delito sexual"; "las pericias hemáticas no van a conducir a nada porque hubo 200 personas en el lugar"; "las huellas, salvo que sean de un *killer* famoso, no llevan a nada, y ya se sabe que no son de alguien con antecedentes". Habrá que agregar que de las pericias contables aún no surgió nada. Para colmo, las relaciones entre los investigadores de la Bonaerense, el fiscal Diego Molina Pico y la Policía Judicial no pasan por su mejor momento, si es que alguna vez lo hubo. Las únicas expectativas parecen correr por una especie de manotón de ahogado: una propuesta elevada ayer al fiscal para que se rastree el arroyo que cruza el Carmel en busca de la disparadora de pitutos.

Ayer trascendió el protocolo de autopsia realizada al cuerpo de María Marta. De allí surge que, además de los disparos, la mujer presentaba equimosis (hematomas) en la frente, el pómulo y las piernas, fractura de la tercera costilla y los pulmones sin agua, lo quedesmorona la teoría de que se ahogó en la ducha. De todas formas, ese protocolo no modificó nada en la causa. "Empezamos otra semana de ninguneo." Así describió el estado de ánimo a **Página/12** uno de los investigadores del caso. El experto se refería a las escasas medidas tomadas por el fiscal: hasta el momento, pericias hemáticas, dactiloscópicas, contables y cruces telefónicos. De ninguna de ellas se aguardan resultados reveladores. Las pericias hemáticas no ofrecerán demasiado más que el factor sanguíneo de la propia víctima.

La huella de media palma y tres dedos de una mano izquierda de mujer no corresponde a nadie localizable por el momento. "Solamente tiene valor si correspondiera a la de un *killer* famoso. Pero ya cotejamos con más de dos millones de huellas y no corresponde a nadie con antecedentes", lamentó el investigador. La semana pasada, Molina Pico ordenó ampliar el sondeo dactiloscópico a las 408 manos izquierdas de la totalidad de habitantes del Carmel. Tras el paso de 200 personas por el lugar del crimen, nadie tiene demasiadas expectativas de que conduzca a un resultado positivo. "Lo del vello púbico (levantado del sillón de la antesala) no tiene sustento. Su presencia no indica nada. No hubo delito sexual", aclaró, lapidario, el investigador.

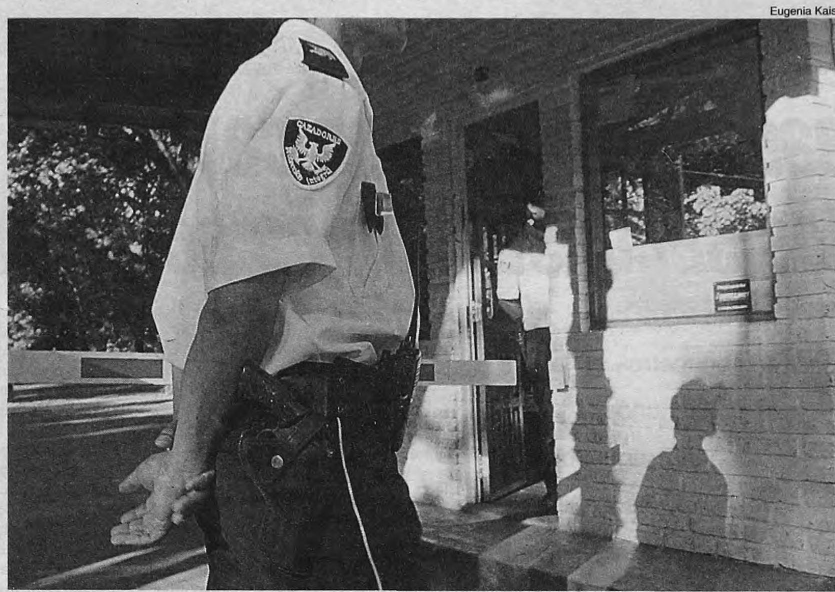
La semana pasada, la SIDE entregó un informe sobre los movimientos de cuentas locales de toda la familia. "No vimos nada raro en relación al crimen", aclaró un 007. Tampoco surgió nada de las escuchas telefónicas.

Ayer se chequeaba la coartada de Nicolás Pachelo, el principal sospechoso en la hipótesis familiar. Aunque es algo endeble, tampoco surge nada que oriente la causa en su contra. "Hay pruebas más contundentes contra el entorno más estrecho de la víctima que contra ese vecino acusado por violento. Igual, no lo descartamos", aseguró la fuente. Dos chicos del Carmel aseguraron haber visto a Pachelo conversando con un vigilador a la hora del crimen. El vigilador no trabaja en el country, lo que también es sugerente. Pero esas declaraciones resultaron muy dudosas.

Los únicos amagues de indagatoria que surgen de la Fiscalía apuntan contra la actuación policial: el "sacame la policía de encima" reclamado por Horacio García Belsunce (h) al comisario Angel Casafús. Está prácticamente comprobado que lo realizó el mismo día en que asesinaron a su hermana. Ahora se intenta determinar si tras el llamado, un patrullero fue desviado de su camino. Aunque los amagues no se extiendan al fiscal amigo de la familia y de Casación, Juan Martín Romero Victorica, las incógnitas sobre su actuación se agregan al misterio. Sus dudas sobre el accidente fueron las que llevaron a Molina Pico y Degastaldi al country. Pero al llegar fueron recibidos por el mismo Victorica, quien bajó los decibeles a un simple accidente. "Si hubiera dicho su sospecha de que la mataron a fierrazos como dijo dos meses después, tendría que haber empujado sus dudas de otra forma", sospechó un investigador.

El caso García Belsunce está en una meseta depresiva. Ayer, se propuso al fiscal rastrear el arroyo que cruza el Carmel y pasa por detrás de la casa de los Carrascosa. "Las huellas no se borran con el agua. En el crimen todo fue muy casero así que el o la asesina bien podría haberse despegado del arma arrojándola al arroyo", se esperanzó sin demasiado fervor un investigador. Como viene ocurriendo, la muerte de María Marta sigue deparando sorpresas. En este caso, lo sorprendente es que a 46 días de la autopsia, recién se contemple la posibilidad de rastrear el lugar más obvio para despegarse de la disparadora de pitutos.

Eugenia Kais

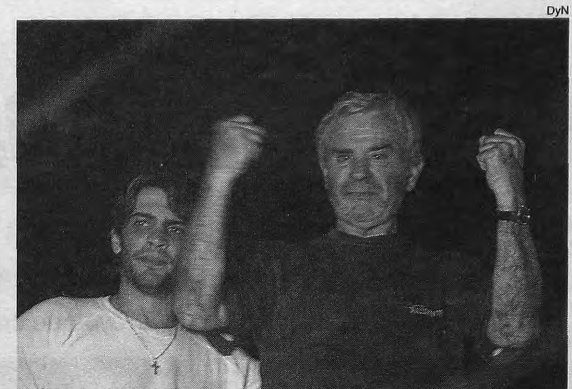


Sorprendentemente, recién dos meses y medio después se buscará el arma en el arroyo del Carmel.
En realidad, los investigadores tampoco tienen muchas esperanzas en esa nueva línea.

CUSTODIO

Un custodio del presidente Eduardo Duhalde, miembro de la Policía Federal, se tiroteó ayer con dos ladrones que trataron de robarle su auto cuando se retiraba de un garaje distante 400 metros de la casa del jefe del Estado, en Lomas de Zamora, luego de terminar sus tareas. Según la policía, uno de los dos delincuentes que intentaron abordar el vehículo de David Morales logró escapar junto con un cómplice que lo esperaba en su auto, mientras el otro resultó muerto, tras el tiroteo. "No hay ningún elemento que indique que no se haya tratado de una tentativa de robo común", dijo el comisario mayor Claudio Smith, jefe de la Departamental de la zona sur. Con estas palabras, descartó cualquier posibilidad de que el episodio hubiera tenido como fin dañar al Presidente. Luego del incidente, en la comisaría 1ª de Lomas de Zamora se instruyeron actuaciones por "tentativa de robo y homicidio", caso que quedó a disposición del fiscal Carlos Hassan.


Télam


DyN

El caso de Diego Peralta fue el más cruento; el de Echarri, el que concentró más atención durante 2002.

Improvisados que acaban cayendo: así son los secuestradores actuales

Por Cristian Alarcón

En todo 2002 hubo 144 secuestros en la provincia y unos 22 en Capital: según los investigadores, casi todos los autores fueron detenidos. Son bandas inexpertas, que vienen del robo. A veces logran formar una estructura.

Primero fue "una ola". Después pareció un maremoto. Terminó el año y los secuestros habían amainado a una correntada más suave pero aún vigente, como muestra entre otros el caso Zapata. En 2002, la crisis llevó a los ladrones a buscar una alternativa de ingresos que suplantara a los robos, cada vez menos rentables y más difíciles por las prevenciones crecientes de la clase acomodada a salvo del corralito. *Página/12* consultó a los capos policiales en el tema y a abogados de secuestradores que conocen el paño de esa ilegalidad. "El secuestro es cuestión de experiencia", evalúa José María Vera, defensor de algunos de los personajes acusados de participar en el secuestro de Cristian Riquelme. Como regalo de la misma crisis las fuerzas de seguridad debieron pelear contra bandas sin ninguna práctica, venidos del arrebato y el robo liso y llano, reconoce Carlos Sablich, jefe de la División Delitos Complejos de la Federal. Angel Casafús, titular de la Brigada Antisecuestros creada tras el escándalo del caso Peralta, considera que algunas juntaron estructura y sapiencia en el rubro. Más allá de las condiciones del enemigo, Casafús agradece la alta importancia que el gobierno provincial le dedicó a su área. "Tenemos el 95 por ciento de los casos resueltos", se ufana el ya famoso Casafús.

> **Sablich:** *"Las bandas son de cuarta. Son delincuentes comunes que venían del robo, del arrebato. Saben cómo hacer un secuestro pero no continuarlo".*

Fueron meses de sangre y extrañas muertes en que desde el riñón de la política provincial se denunció un siniestro plan serruchapisos que intentaba socavar la firmeza política de Juan Pablo Cafiero. Y algunos secuestros con extraordinaria repercusión mediática parecían, a los ojos de los funcionarios de seguridad en el área, hechos a medida de ese "proyecto". Pero ese remezón político que traducía en principio una nueva faceta en la interna del Partido Justicialista pasó. Y la modalidad del secuestro se mantuvo, aunque no la imprevisibilidad del comienzo, ni el resultado de las pesquisas. Los policías dedicados al tema fueron haciendo mella en la debilidad de las bandas, y apoyados, en el caso de los bonaerenses, por la inversión de recursos que el poder político provincial decidió hacer tras el escándalo y las sospechas que dejó el caso de Diego Peralta, el chico de 17 años secuestrado y asesinado.

El expresivo comisario Casafús suena lleno de orgullo al divulgar el "alto nivel" de resolución de secuestros extorsivos a lo largo de 2002. "Se ha logrado en el 95 por ciento de los casos", asegura a **Página/12**. El Ministerio de Seguridad registra en la estadística de sus oficinas técnicas 144 secuestros durante el traumático 2002. De ellos el 34 por ciento y el restante 66 express, la modalidad que más auge tuvo en medio de la crisis. "Riquelme, Peralta, Abetti, Bernardotti, Dadal, Milito", recita el comisario los apellidos de las "resoluciones". "Se trata de un trabajo muy intenso, nada más", asegura sobre los motivos de la performance. El alto rendimiento provincial asombra al titular de la División de Delitos Complejos de la Federal, comisario Sablich. ¿El 95 por ciento de cuántos casos?, pregunta Sablich. "En la ciudad de Buenos Aires debemos andar en 22, entre secuestros comunes y express –repasa–. De ésos, unos 18 fueron resueltos." En el haber de Sablich figura el descenso marcado de la cantidad de hechos durante la segunda mitad del año. Según esa visión –siempre acusó a los medios de multiplicar el efecto rapto–, la televisión y los diarios primero provocaron la explosión del delito y luego el efecto contrario. "La delincuencia empezó a escuchar que la policía detenía", dice.

Las cifras del 2002

Secuestros en la provincia de Buenos Aires entre el 1º de enero y el 31 de diciembre de 2002

Meses	Extorsivos	Express
Enero	1	1
Febrero	4	0
Marzo	2	2
Abril	2	5
Mayo	3	9
Junio	3	11
Julio	5	26
Agosto	8	17
Setiembre	8	8
Octubre	6	6
Noviembre	4	3
Diciembre	4	8
Total	**50**	**96**

Hasta ahí los números. Pero qué hay detrás de esas cifras que muestran el éxito en el combate del "nuevo flagelo", como gustaron llamarle los medios. En principio es el propio Sablich quien describe la calidad de las bandas caídas. "Son de cuarta. Todas ellas. Puede haber alguna como la gente, en el sentido de que sepan lo que hacen. Son formadas por delincuentes comunes que venían del robo, del arrebato. Saben cómo hacer un secuestro pero no continuarlo. Saben cómo levantar a la víctima pero no es gente preparada para este delito. La gente experta fue detenida en su momento y yo creo que a esta altura ya está retirada." Sorprende, pero el mismo argumento que el experto federal utiliza un abogado perito en defender ladrones de alta monta y a algunos nuevos y poco entrenados secuestradores extorsivos. "Yo diría que más que éxito policial hay mucha batida y muchos, demasiados, improvisados. El alto nivel de capacidad que pueden exhibir las fuerzas tiene que ver con el alto nivel de incapacidad de los delincuentes. Para no entrar en la verdad de fondo que es que por lo menos en nuestro estudio tenemos varios casos en los que han *engarronado* a la gente." *Batida*, como sabemos, es delación. *Engarronar*, verbo tumbero que proviene del sustantivo "garrón", significa ser acusado falsamente de un delito.

> **Casafús:** *"Con el tiempo fueron perfeccionándose. En algunos casos se fue prolongando el tiempo que mantenían cautivas a las víctimas".*

Para el comisario Casafús hubo aprendizajes. "Avanzaron en una modalidad nueva para ellos y con el tiempo fueron perfeccionando los métodos. En algunos casos se fue prolongando el tiempo que mantenían cautivas a las víctimas o aumentando la estructura de la que disponían, optimizaron la logística", diagnostica. Casafús, recién destituido por el ministerio como jefe de la División de Narcocriminalidad y Delitos Complejos, pero firme al frente de la Brigada Antisecuestros, elogia: "El gobernador y el ministro apoyaron la tarea de la División y dieron una orden clara: privilegiar siempre la vida de la persona secuestrada. Eso demora la resolución del hecho, nosotros siempre detuvimos a los delincuentes después de la liberación. En muchos de los casos sabíamos quiénes eran los secuestradores y esperamos para actuar".

Sin dudas el punto de inflexión en la escalada secuestradora del año que se fue ha sido la muerte de Diego Peralta, la quema de aquella seccional corrupta y el denunciado complot contra la administración Cafiero en el Ministerio de Seguridad. En el éxito exhibido por el comisario pesa la inversión de recursos realizada por la gestión de Cafiero y su lugarteniente, Marcelo Sain. La brigada antisecuestros no sólo recibió el nombramiento de más personal que ninguna otra en la estructura del ministerio, sino que además la provincia se hizo de un sistema Excalibur de capacidad superior al usado en el caso Cabezas para cruce y rastreo de llamadas y de un helicóptero provisto de una cámara capaz de registrar hasta el número de la patente de un auto y los rasgos de los secuestradores, desde lo alto en el cielo. "Aprendieron unos y otros, los ladrones de cuarta que se perfeccionaron con el tiempo; y la policía, que tuvo que aumentar su capacidad para combatir un delito específico", admite el penalista Vera. "Acá lo que se nota en el fondo es que hubo una decisión política de querer avanzar, hasta mandaron gente a afuera a hacer cursos. Van siempre un paso más atrás de la delincuencia pero esto demuestra que cuando el poder político toma la decisión puede mejorar algunos aspectos", juzga Vera y apuesta a que serán otros los delitos que sorprendan a la teleplatea y el ciudadano durante el 2003.

CREEN QUE LO

Se busc

Por Carlos Rodríguez

Agotado, pero en buen estado de salud, sin golpes ni lesiones después del largo cautiverio, Germán Zapata, de 16 años, se mostró tranquilo ante la prensa luego de 16 días de cautiverio –incluyendo la noche de Año Nuevo– hasta que el domingo su hermano famoso, el jugador de River Plate, Víctor Zapata, pagó un rescate de 120 mil pesos por su libertad. Aunque los hermanos negaron en forma terminante esa posibilidad, los investigadores están convencidos de que algunos de los autores serían "personas vinculadas, conocidas o amigas de la familia Zapata", aseguraron a *Página/12* fuentes judiciales. El juez de San Martín, Oscar Quintana, ordenó la captura de tres sospechosos, identificados por elementos secuestrados en 14 allanamientos realizados horas después de la liberación. "Esas tres personas tendrían algún tipo de relación con la familia", insistió el vocero judicial. Germán dijo que se quedaría en el país, aunque calificó de "terrible" la experiencia vivida. Su hermano Víctor, en cambio, opinó lo contrario: "Tengo ganas de irme", reconoció.

Con la barba algo crecida y notorio cansancio, Germán Zapata aseguró que no tuvo oportunidad de verle la cara a sus captores. Dijo que en la noche del 27 de diciembre, cuando fue secuestrado mientras lo acompañaba su novia, a bordo de un BMW, le taparon el rostro. "Me pusieron una capucha y por momentos estuve con las manos atadas, de manera que no pude ver a nadie." Una versión, que no fue confirmada por las fuentes judiciales ni policiales, indica que al menos 13 personas habrían intervenido en el secuestro. Germán sólo habría escuchado "a dos o tres" y él mismo aseguró que estuvo "todo el tiempo en el mismo lugar", aunque los investigadores sostienen que tuvo que haber pasado "al menos por tres lugares distintos", donde fueron encontrados elementos que indicarían su presencia allí.

El único momento en el que estuvo sin vendas en los ojos fue al ser dejado en libertad, a las 22.30 del domingo, en la zona de San Miguel.

> **Amenaza:** *"Andate y no te des vuelta porque te pegamos un tiro en la cabeza"; ésas fueron las palabras que Germán oyó a sus espaldas, en el momento de la liberación.*

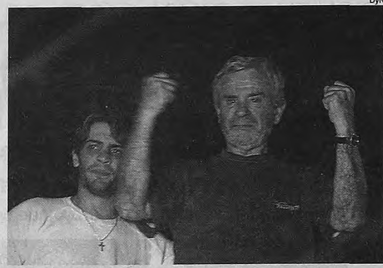
"Andate y no te des vuelta porque te pegamos un tiro en la cabeza." Germán repitió las palabras que escuchó a sus espaldas, dichas por sus secuestradores en el momento de la liberación. Lo primero que hizo fue llegar a una estación de servicio sobre la calle Mitre. Desde ese lugar llamó a su hermano, que lo pasó a buscar en auto. Además de los 14 allanamientos realizados en la madrugada de ayer, el fiscal José Guozden ordenó otros siete operativos en la tarde.

Los nombres de los tres primeros sospechosos surgieron de una serie de datos, entre listas con números telefónicos, referencias a la familia Zapata escritas en anotadores, dos celulares presuntamente utilizados por

Télam



DyN



El caso de Diego Peralta fue el más cruento; el de Echarri, el que concentró más atención durante 2002.

Improvisados que acaban cayendo: así son los secuestradores actuales

Por Cristian Alarcón

Primero fue "una ola". Después pareció un maremoto. Terminó el año y los secuestros habían amainado a una correntada más suave pero aún vigente, como muestra entre otros el caso Zapata. En 2002, la crisis llevó a los ladrones a buscar una alternativa de ingresos que suplantara a los robos, cada vez menos rentables y más difíciles por las prevenciones crecientes de la clase acomodada a salvo del corralito. *Página/12* consultó a los capos policiales en el tema y a abogados de secuestradores que conocen el paño de esa ilegalidad. "El secuestro es cuestión de experiencia", evalúa José María Vera, defensor de algunos de los personajes acusados de participar en el *secuestro de Cristian Riquelme*. Como regalo de la misma crisis las fuerzas de seguridad debieron pelear contra bandas sin ninguna práctica, venidos del arrebato y el robo liso y llano, reconoce Carlos Sablich, jefe de la División Delitos Complejos de la Federal. Angel Casafús, titular de la Brigada Antisecuestros creada tras el escándalo del caso Peralta, considera que algunas juntaron estructura y sapiencia en el rubro. Más allá de las condiciones del enemigo, Casafús agradece la alta importancia que el gobierno provincial le dedicó a su área. "Tenemos el 95 por ciento de los casos resueltos", se ufana

> **Sablich:** *"Las bandas son de cuarta. Son delincuentes comunes que venían del robo, del arrebato. Saben cómo hacer un secuestro pero no continuarlo".*

el ya famoso Casafús.

Fueron meses de sangre y extrañas muertes en que desde el riñón de la política provincial se denunció un siniestro plan serruchapisos que intentaba socavar la firmeza política de Juan Pablo Cafiero. Y algunos secuestros con extraordinaria repercusión mediática parecían, a los ojos de los funcionarios de seguridad en el área, hechos a medida de ese "proyecto". Pero ese remezón político que traducía en principio una nueva faceta en la interna del Partido Justicialista pasó. Y la modalidad del secuestro se mantuvo, aunque no la imprevisibilidad del comienzo, ni el resultado de las pesquisas. Los policías dedicados

> En todo 2002 hubo 144 secuestros en la provincia y unos 22 en Capital: según los investigadores, casi todos los autores fueron detenidos. Son bandas inexpertas, que vienen del robo. A veces logran formar una estructura.

al tema fueron haciendo mella en la debilidad de las bandas, y apoyados, en el caso de los bonaerenses, por la inversión de recursos que el poder político provincial decidió hacer tras el escándalo y las sospechas que dejó el caso de Diego Peralta, el chico de 17 años secuestrado y asesinado.

El expresivo comisario Casafús suena lleno de orgullo al divulgar el "alto nivel" de resolución de secuestros extorsivos a lo largo de 2002. "Se ha logrado en el 95 por ciento de los casos", asegura a **Página/12**. El Ministerio de Seguridad registra en la estadística de sus oficinas técnicas 144 secuestros durante el traumático 2002. De ellos el 34 por ciento y el restante 66 express, la modalidad que más auge tuvo en medio de la crisis. "Riquelme, Peralta, Abetti, Bernardotti, Dadal, Milito", recita el comisario los apellidos de las "resoluciones". "Se trata de un trabajo muy intenso, nada más", asegura sobre los motivos de la performance. El alto rendimiento provincial asombra al titular de la División de Delitos Complejos de la Federal, comisario Sablich. ¿El 95 por ciento de cuántos casos?, pregunta Sablich. "En la ciudad de Buenos Aires debemos andar en 22, entre secuestros comunes y express –repasa–. De ésos, unos 18 fueron resueltos." En el haber de Sablich figura el descenso marcado de la cantidad de hechos durante la segunda mitad del año. Según esa visión –siempre acusó a los medios de multiplicar el efecto rapto–, la televisión y los diarios primero provocaron la explosión del delito y luego el efecto contrario. "La delincuencia empezó a escuchar que la policía detenía", dice.

Las cifras del 2002

Secuestros en la provincia de Buenos Aires entre el 1º de enero y el 31 de diciembre de 2002

Meses	Extorsivos	Express
Enero	1	1
Febrero	4	0
Marzo	2	2
Abril	2	5
Mayo	3	9
Junio	3	11
Julio	5	26
Agosto	8	17
Setiembre	8	8
Octubre	6	6
Noviembre	4	3
Diciembre	4	8
Total	**50**	**96**

Hasta ahí los números. Pero qué hay detrás de esas cifras que muestran el éxito en el combate del "nuevo flagelo", como gustaron llamarle los medios. En principio es el propio Sablich quien describe la calidad de las bandas caídas. "Son de cuarta. Todas ellas. Puede haber alguna como la gente, en el sentido de que sepan lo que hacen. Son formadas por delincuentes comunes que venían del robo, del arrebato. Saben cómo hacer un secuestro pero no continuarlo. Saben cómo levantar a la víctima pero no es gente preparada para este delito. La gente experta fue detenida en su momento y yo creo que a esta altura ya está retirada." Sorprende, pero el mismo argumento que el experto federal utiliza un abogado perito en defender ladrones de alta monta y a algunos nuevos y poco entrenados secuestradores extorsivos. "Yo diría que más que éxito policial hay mucha batida y muchos, demasiados, improvisados. El alto nivel de capacidad que pueden exhibir las fuerzas tiene que ver con el alto nivel de incapacidad de los delincuentes. Para no entrar en la verdad de fondo que es que por lo menos en nuestro estudio tenemos varios casos en los que han *engarronado* a la gente." *Batida*, como sabemos, es delación. *Engarronar*, verbo tumbero que proviene del sustantivo "garrón", significa ser acusado falsamente de un delito.

> **Casafús:** *"Con el tiempo fueron perfeccionándose. En algunos casos se fue prolongando el tiempo que mantenían cautivas a las víctimas".*

Para el comisario Casafús hubo aprendizajes. "Avanzaron en una modalidad nueva para ellos y con el tiempo fueron perfeccionando los métodos. En algunos casos se fue prolongando el tiempo que mantenían cautivas a las víctimas o aumentando la estructura de la que disponían, optimizaron la logística", diagnostica. Casafús, recién destituido por el ministerio como jefe de la División de Narcocriminalidad y Delitos Complejos, pero firme al frente de la Brigada Antisecuestros, elogia: "El gobernador y el ministro apoyaron la tarea de la División y dieron una orden clara: *privilegiar siempre la vida de la* persona secuestrada. Eso demora la resolución del hecho, nosotros siempre detuvimos a los delincuentes después de la liberación. En muchos de los casos sabíamos quiénes eran los secuestradores y esperamos para actuar".

Sin dudas el punto de inflexión en la escalada secuestradora del año que se fue ha sido la muerte de Diego Peralta, la quema de aquella seccional corrupta y el denunciado complot contra la administración Cafiero en el Ministerio de Seguridad. En el éxito exhibido por el comisario pesa la inversión de recursos realizada por la gestión de Cafiero y su lugarteniente, Marcelo Sain. La brigada antisecuestros no sólo recibió el nombramiento de más personal que ninguna otra en la estructura del ministerio, sino que además la provincia se hizo de un sistema Excalibur de capacidad superior al usado en el caso Cabezas para cruce y rastreo de llamadas y de un helicóptero provisto de una cámara capaz de registrar hasta el número de la patente de un auto y los rasgos de los secuestradores, desde lo alto en el cielo. "Aprendieron unos y otros, los ladrones de cuarta que se perfeccionaron con el tiempo; y la policía, que tuvo que aumentar su capacidad para combatir un delito específico", admite el penalista Vera. "Acá lo que se nota en el fondo es que hubo una decisión política de querer avanzar, hasta mandaron gente a afuera a hacer cursos. Van siempre un pasó más atrás de la delincuencia pero esto demuestra que cuando el poder político toma la decisión puede mejorar algunos aspectos", juzga Vera y apuesta a que serán otros los delitos que sorprendan a la teleplatea y el ciudadano durante el 2003.

CREEN QUE LOS SECUESTRADORES DE ZAPATA SON CONOCIDOS

Se buscan culpables en el entorno

Por Carlos Rodríguez

Agotado, pero en buen estado de salud, sin golpes ni lesiones después del largo cautiverio, Germán Zapata, de 16 años, se mostró tranquilo ante la prensa luego de 16 días de cautiverio –incluyendo la noche de Año Nuevo– hasta que el domingo su hermano famoso, el jugador de River Plate, Víctor Zapata, pagó un rescate de 120 mil pesos por su libertad. Aunque los hermanos negaron en forma terminante esa posibilidad, los investigadores están convencidos de que algunos de los autores serían "personas vinculadas, conocidas o amigas de la familia Zapata", aseguraron a *Página/12* fuentes judiciales. El juez de San Martín, Oscar Quintana, ordenó la captura de tres sospechosos, identificados por elementos secuestrados en 14 allanamientos realizados horas después de la liberación. "Esas tres personas tendrían algún tipo de relación con la familia", insistió el vocero judicial. Germán dijo que se quedaría en el país, aunque calificó de "terrible" la experiencia vivida. Su hermano Víctor, en cambio, opinó lo contrario: "Tengo ganas de irme", reconoció.

Con la barba algo crecida y notorio cansancio, Germán Zapata aseguró que no tuvo oportunidad de verle la cara a sus captores. Dijo que en la noche del 27 de diciembre, cuando fue secuestrado mientras lo acompañaba su novia, a bordo de un BMW, le taparon el rostro. "Me pusieron una capucha y por momentos *estuve con las manos atadas*, de manera que no pude ver a nadie." Una versión, que no fue confirmada por las fuentes judiciales ni policiales, indica que al menos 13 personas habrían intervenido en el secuestro. Germán sólo habría escuchado "a dos o tres" y él mismo aseguró que estuvo "todo el tiempo en el mismo lugar", aunque los investigadores sostienen que tuvo que haber pasado "al menos por tres lugares distintos", donde fueron encontrados elementos que indicarían su presencia allí.

El único momento en el que estuvo sin vendas en los ojos fue al ser dejado en libertad, a las 22.30 del domingo, en la zona de San Miguel.

> **Amenaza:** *"Andate y no te des vuelta porque te pegamos un tiro en la cabeza"; ésas fueron las palabras que Germán oyó a sus espaldas, en el momento de la liberación.*

"Andate y no te des vuelta porque te pegamos un tiro en la cabeza." Germán repitió las palabras que escuchó a sus espaldas, dichas por sus secuestradores en el momento de la liberación. Lo primero que hizo fue llegar a una estación de servicio sobre la calle Mitre. Desde ese lugar llamó a su hermano, que lo pasó a buscar en auto. Además de los 14 allanamientos realizados en la madrugada de ayer, el fiscal José Guozden ordenó otros siete operativos en la tarde.

Los nombres de los tres primeros sospechosos surgieron de una serie de datos, entre listas con números telefónicos, referencias a la familia Zapata escritas en anotadores, dos celulares presuntamente utilizados por

> El juez ordenó la captura de tres sospechosos, tras hallar elementos que los incriminan en varios allanamientos. Según los investigadores, algunos autores del secuestro serían personas "vinculadas, conocidas o amigas", de los Zapata.

la banda y facturas telefónicas. Los operativos se realizaron en viviendas de General Pacheco, José León Suárez, Carapachay y Billinghurst. "Hay gran cantidad de prueba incriminatoria reunida en los procedimientos, de los que surgieron los nombres de los tres sospechosos", explicó la fuente, que mantuvo en reserva los datos personales de esas personas.

Luego de recuperar la libertad, Germán Zapata pasó por un examen *médico que comprobó que su estado* de salud "es bueno en general, aunque estaba agotado física y mentalmente por la experiencia vivida", explicó la fuente judicial consultada por este diario. El joven contó algunos detalles del cautiverio a la policía, que venía trabajando de oficio a través de la Dirección de Investigaciones Complejas de San Martín, a cargo del comisario Daniel Fernández, que responde a las directivas del Grupo Antisecuestros, encabezado por el comisario Angel Casafús.

Según la policía, sus hombres estaban sobre la pista de los secuestradores y eso habría acelerado los primeros 14 allanamientos. Germán Zapata todavía no declaró ante el fiscal *y se presume que lo hará hoy por* la mañana. "Yo no quiero entrar en contradicciones con la policía, pero no es verdad lo que se dice", sostuvo Víctor Zapata, aludiendo a la información que asegura que entre los secuestradores "hay gente vinculada por amistad o conocimiento" con la familia de la víctima. Las fuentes judiciales insistieron en su hipótesis, asegurando que "el chico (por Germán) estaba muy asustado y no quiso hablar mucho. Hay que tener en cuenta que debe haber recibido muchas presiones".

El Zapata famoso confirmó que fue él quien se encargó de entregar el dinero de la recompensa. Guardado en un bolso, lo arrojó desde un tren en movimiento, cerca de la estación de Benavídez. Germán sostuvo que los momentos vividos "fueron terribles", pero aseguró que, "más allá de lo que pasó", no piensa en irse del país. "Yo me quedaría porque acá están mi familia y mis amigos." En cambio, el volante de River opinó lo contrario: "Tengo ganas de irme. Esto es algo que nos toca a todos. Yo pensé que no me iba a pasar, pero me tocó".

Después de arrojar el dinero desde el tren en movimiento, Víctor Zapata volvió a su casa y las horas que siguieron las pasaron rezando, todos reunidos en la casa familiar, en la localidad de Billinghurst, partido de San Martín. El rescate fue dejado a las 18.30 y la liberación fue a las 22.30. Antes de entregar el dinero, Víctor hizo un largo viaje en auto, siguiendo las instrucciones, vía celular, de los secuestradores. Lo acompañó otro de sus ocho hermanos.

Por la liberación de Zapata habían pedido 500 mil dólares, hasta que se llegó al acuerdo por 120 mil pesos. El 11 de diciembre, el juez federal de San Martín, Hugo Gurruchaga, había recibido una denuncia sobre el inminente secuestro de Víctor Zapata, aunque finalmente fue su hermano Germán. El dato lo había proporcionado una persona que está presa y, al parecer, nadie le dio demasiada importancia a la prevención.

Imagen de TV



Germán, el chico secuestrado, junto a su hermano Víctor, pocas horas después de la liberación.
Por la liberación de Germán habían pedido 500 mil dólares, pero se llegó al acuerdo por 120 mil pesos.

AUN NO HAY NOTICIAS DEL SECUESTRADO EN VILLA MARTELLI

Treinta y tres días de espera

Cuando ya se han cumplido 33 días desde el momento en que Marcelo Ramírez, de 27 años e hijo de un comerciante de Villa Martelli, fue secuestrado, las esperanzas de un final feliz parecen cada día más lejanas. Las manchas de sangre encontradas en la camioneta de la víctima y el hecho de que no existe, por el momento, ningún contacto con los captores, son algunos de los elementos que refuerzan el pesimismo. Sin embargo, la familia aún mantiene la esperanza.

"No hay *ninguna novedad*", contestan lacónicamente los investigadores cuando se les pregunta sobre el caso de Marcelo Ramírez, quien ya lleva más de un mes secuestrado. Este joven de 27 años, hijo de un almacenero de la localidad de Villa Martelli, fue capturado en la noche del 10 de diciembre cuando se dirigía en su camioneta a José León Suárez, para encontrarse con una chica.

Según cuentan sus familiares, esa misma noche del secuestro recibieron el primer llamado: "Tenemos a tu hijo y está bien. Pero si lo querés volver a ver, juntá 500 mil dólares", dijeron los captores, quienes luego bajaron la cifra a 100 mil pesos.

Mientras las comunicaciones entre la familia y los secuestradores se sucedían, debatiendo la suma del rescate, la policía encontró abandonada la camioneta del joven en un descampado con manchas de sangre en su interior, lo que generó mayor inquietud entre los familiares, quienes de inmediato comenzaron a exigir una prueba de vida para pagar el rescate. "El 18 de diciembre nos llamaron los secuestradores y nos dijeron que fuéramos a buscar una carta escrita por Marcelo, donde decía que vendiéramos todo lo *que teníamos y pagáramos el res*cate. Se notaba que se la habían dictado, pero al menos era su letra. Esa fue la última vez que se comunicaron con nosotros", contó el hermano de la víctima, Carlos.

La principal hipótesis que manejan los investigadores es que por la cantidad de comercios con que cuenta la familia –dos almacenes, un locutorio y una combi donde trasladan personas y grupos de cumbia–, los captores "imaginaron" que la familia contaba con el capital necesario para pagar el rescate. Sin embargo, si bien los Ramírez son dueños de estos comercios, no cuentan con el dinero exigido por los secuestradores, ya que aún deben pagar varias deudas antiguas. "Nosotros no tenemos 100 mil pesos. A lo sumo podemos juntar algo, pero nunca esa cifra. Para mí que les vendieron pescado podrido", conjeturó Benuncio Ramírez, padre de Marcelo, *al analizar esta hipótesis*. También descartó de plano la posibilidad de un ajuste de cuentas. "Hace 20 años que tengo comercios y nunca tuve ningún problema. Además, Marcelo es un chico muy querido en el barrio", concluyó.

EDICTO

El Juzgado Federal de Primera Instancia de Mercedes a cargo del Dr. HECTOR RUBEN ECHAVE, Secretaría Nº 1 a cargo del Dr. Sergio Daniel Rayes, cita por cinco días a EDUARDO WILLIAM WALPERT OTTE a fin de que comparezca a estar a derecho en los autos caratulados "BANCO NACION ARGENTINA c/TECNO PALL S.A. Y OTRO S/COBRO EJECUTIVO" Expte. 49.822, bajo apercibimiento de designar para que lo represente al Defensor Oficial (arts. 145, 146, 147 y 343 C.P.C.C.). Mercedes, 7 de octubre de 2002.

El presente edicto se mandó a publicar por dos días en el Boletín Oficial de la Nación y en el diario Página/12 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Sergio Daniel Rayes, Secretario.

DESNUTRICION

Una nena de 4 años con desnutrición de grado tres murió el viernes en el Hospital de Niños de la ciudad de Santiago del Estero, adonde su madre la llevó en una combi para pasajeros desde la ciudad de Añatuya, a 150 kilómetros de la capital santiagueña, cuando la urgencia y su cuadro grave de deshidratación requerían atención médica inmediata y un traslado en ambulancia. Carolina Antonella Leguizamón, que ya había tenido problemas causados por su estado de desnutrición, murió el viernes pocas horas después de llegar al hospital. Según el certificado de defunción, la nena falleció por un cuadro de "deshidratación grave por desnutrición de tercer grado". En los últimos meses ya fueron varios los casos atendidos en esa provincia por patologías derivadas del hambre y la pobreza.

Robo a los magistrados

Varios equipos informáticos, entre ellos un disco rígido con la base de datos de los afiliados, y una cantidad de dinero que aún no pudo ser precisada, fueron robados en las últimas horas del 2002 de la Asociación de Magistrados y Funcionarios Judiciales, aunque el hecho trascendió ayer. Según fuentes de la investigación, cerca de la medianoche del 31 de diciembre, un número no precisado de desconocidos forzó una de las puertas de acceso a la entidad, ubicada en Lavalle al 1300, y robó equipos de computación y dinero.

Persecución en Lomas

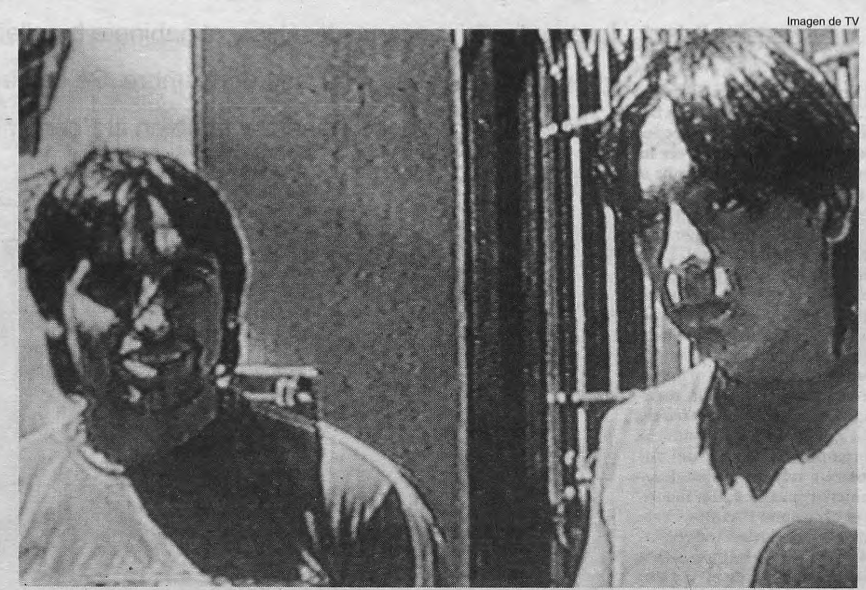
Un delincuente murió a balazos y otros dos fueron detenidos ayer después de ser perseguidos más de 50 cuadras por 25 móviles policiales y 50 efectivos en el partido de Lomas de Zamora. La persecución había comenzado a metros del Comando de Patrullas, en Payró y Boedo, cuando la policía intentó detener a tres hombres que se trasladaban en un Ford K robado. A pocas cuadras, mientras se sumaban móviles de otras comisarías, los delincuentes abandonaron ese auto y robaron una camioneta. En la fuga, uno de los hombres intentó refugiarse en una casa, donde tomó a una familia como rehén y fue muerto a balazos por la policía.

SECUESTRADORES DE ZAPATA SON CONOCIDOS

an culpables en el entorno

El juez ordenó la captura de tres sospechosos, tras hallar elementos que los incriminan en varios allanamientos. Según los investigadores, algunos autores del secuestro serían personas "vinculadas, conocidas o amigas", de los Zapata.

Imagen de TV



Germán, el chico secuestrado, junto a su hermano Víctor, pocas horas después de la liberación.
Por la liberación de Germán habían pedido 500 mil dólares, pero se llegó al acuerdo por 120 mil pesos.

a banda y facturas telefónicas. Los operativos se realizaron en viviendas de General Pacheco, José León Suárez, Carapachay y Billinghurst. "Hay gran cantidad de prueba incriminatoria reunida en los procedimientos, de los que surgieron los nombres de los tres sospechosos", explicó la fuente, que mantuvo en reserva los datos personales de esas personas.

Luego de recuperar la libertad, Germán Zapata pasó por un examen médico que comprobó que su estado de salud "es bueno en general, aunque estaba agotado física y mentalmente por la experiencia vivida", explicó la fuente judicial consultada por este diario. El joven contó algunos detalles del cautiverio a la policía, que venía trabajando de oficio a través de la Dirección de Investigaciones Complejas de San Martín, a cargo del comisario Daniel Fernández, que responde a las directivas del Grupo Antisecuestros, encabezado por el comisario Angel Casafús.

Según la policía, sus hombres estaban sobre la pista de los secuestradores y eso habría acelerado los primeros 14 allanamientos. Germán Zapata todavía no declaró ante el fiscal y se presume que lo hará hoy por la mañana. "Yo no quiero entrar en contradicciones con la policía, pero no es verdad lo que se dice", sostuvo Víctor Zapata, aludiendo a la información que asegura que entre los secuestradores "hay gente vinculada por amistad o conocimiento" con la familia de la víctima. Las fuentes judiciales insistieron en su hipótesis, asegurando que "el chico (por Germán) estaba muy asustado y no quiso hablar mucho. Hay que tener en cuenta que debe haber recibido muchas presiones".

El Zapata famoso confirmó que fue él quien se encargó de entregar el dinero de la recompensa. Guardado en un bolso, lo arrojó desde un tren en movimiento, cerca de la estación de Benavídez. Germán sostuvo que los momentos vividos "fueron terribles", pero aseguró que, "más allá de lo que pasó", no piensa en irse del país. "Yo me quedaría porque acá están mi familia y mis amigos." En cambio, el volante de River opinó lo contrario: "Tengo ganas de irme. Esto es algo que nos toca a todos. Yo pensé que no me iba a pasar, pero me tocó".

Después de arrojar el dinero desde el tren en movimiento, Víctor Zapata volvió a su casa y las horas que siguieron las pasaron rezando, todos reunidos en la casa familiar, en la localidad de Billinghurst, partido de San Martín. El rescate fue dejado a las 18.30 y la liberación fue a las 22.30. Antes de entregar el dinero, Víctor hizo un largo viaje en auto, siguiendo las instrucciones, vía celular, de los secuestradores. Lo acompañó otro de sus ocho hermanos.

Por la liberación de Zapata habían pedido 500 mil dólares, hasta que se llegó al acuerdo por 120 mil pesos. El 11 de diciembre, el juez federal de San Martín, Hugo Gurruchaga, había recibido una denuncia sobre el inminente secuestro de Víctor Zapata, aunque finalmente fue su hermano Germán. El dato lo había proporcionado una persona que está presa y, al parecer, nadie le dio demasiada importancia a la prevención.

AUN NO HAY NOTICIAS DEL SECUESTRADO EN VILLA MARTELLI

Treinta y tres días de espera

Cuando ya se han cumplido 33 días desde el momento en que Marcelo Ramírez, de 27 años e hijo de un comerciante de Villa Martelli, fue secuestrado, las esperanzas de un final feliz parecen cada día más lejanas. Las manchas de sangre encontradas en la camioneta de la víctima y el hecho de que no existe, por el momento, ningún contacto con los captores, son algunos de los elementos que refuerzan el pesimismo. Sin embargo, la familia aún mantiene la esperanza.

"No hay ninguna novedad", contestan lacónicamente los investigadores cuando se les pregunta sobre el caso de Marcelo Ramírez, quien ya lleva más de un mes secuestrado. Este joven de 27 años, hijo de un almacenero de la localidad de Villa Martelli, fue capturado en la noche del 10 de diciembre cuando se dirigía en su camioneta a José León Suárez, para encontrarse con una chica.

Según cuentan sus familiares, esa misma noche del secuestro recibieron el primer llamado: "Tenemos a tu hijo y está bien. Pero si lo querés volver a ver, juntá 500 mil dólares", dijeron los captores, quienes luego bajaron la cifra a 100 mil pesos.

Mientras las comunicaciones entre la familia y los secuestradores se sucedían, debatiendo la suma del rescate, la policía encontró abandonada la camioneta del joven en un descampado con manchas de sangre en su interior, lo que generó mayor inquietud entre los familiares, quienes de inmediato comenzaron a exigir una prueba de vida para pagar el rescate. "El 18 de diciembre nos llamaron los secuestradores y nos dijeron que fuéramos a buscar una carta escrita por Marcelo, donde decía que vendiéramos todo lo que teníamos y pagáramos el rescate. Se notaba que se la habían dictado, pero al menos era su letra. Esa fue la última vez que se comunicaron con nosotros", contó el hermano de la víctima, Carlos.

La principal hipótesis que manejan los investigadores es que por la cantidad de comercios con que cuenta la familia –dos almacenes, un locutorio y una combi donde trasladan personas y grupos de cumbia–, los captores "imaginaron" que la familia contaba con el capital necesario para pagar el rescate. Sin embargo, si bien los Ramírez son dueños de estos comercios, no cuentan con el dinero exigido por los secuestradores, ya que aún deben pagar varias deudas antiguas. "Nosotros no tenemos 100 mil pesos. A lo sumo podemos juntar algo, pero nunca esa cifra. Para mí que les vendieron pescado podrido", conjeturó Benuncio Ramírez, padre de Marcelo, al analizar esta hipótesis. También descartó de plano la posibilidad de un ajuste de cuentas. "Hace 20 años que tengo comercios y nunca tuve ningún problema. Además, Marcelo es un chico muy querido en el barrio", concluyó.

DESNUTRICION

Una nena de 4 años con desnutrición de grado tres murió el viernes en el Hospital de Niños de la ciudad de Santiago del Estero, adonde su madre la llevó en una combi para pasajeros desde la ciudad de Añatuya, a 150 kilómetros de la capital santiagueña, cuando la urgencia y su cuadro grave de deshidratación requerían atención médica inmediata y un traslado en ambulancia. Carolina Antonella Leguizamón, que ya había tenido problemas causados por su estado de desnutrición, murió el viernes pocas horas después de llegar al hospital. Según el certificado de defunción, la nena falleció por un cuadro de "deshidratación grave por desnutrición de tercer grado". En los últimos meses ya fueron varios los casos atendidos en esa provincia por patologías derivadas del hambre y la pobreza.

Robo a los magistrados

Varios equipos informáticos, entre ellos un disco rígido con la base de datos de los afiliados, y una cantidad de dinero que aún no pudo ser precisada, fueron robados en las últimas horas del 2002 de la Asociación de Magistrados y Funcionarios Judiciales, aunque el hecho trascendió ayer. Según fuentes de la investigación, cerca de la medianoche del 31 de diciembre, un número no precisado de desconocidos forzó una de las puertas de acceso a la entidad, ubicada en Lavalle al 1300, y robó equipos de computación y dinero.

Persecución en Lomas

Un delincuente murió a balazos y otros dos fueron detenidos ayer después de ser perseguidos más de 50 cuadras por 25 móviles policiales y 50 efectivos en el partido de Lomas de Zamora. La persecución había comenzado a metros del Comando de Patrullas, en Payró y Boedo, cuando la policía intentó detener a tres hombres que se trasladaban en un Ford K robado. A pocas cuadras, mientras se sumaban móviles de otras comisarías, los delincuentes abandonaron ese auto y robaron una camioneta. En la fuga, uno de los hombres intentó refugiarse en una casa, donde tomó a una familia como rehén y fue muerto a balazos por la policía.

EDICTO

El Juzgado Federal de Primera Instancia de Mercedes a cargo del Dr. HECTOR RUBEN ECHAVE, Secretaría Nº 1 a cargo del Dr. Sergio Daniel Rayes, cita por cinco días a EDUARDO WILLIAM WALPERT OTTE a fin de que comparezca a estar a derecho en los autos caratulados "BANCO NACION ARGENTINA c/TECNO PALL S.A. Y OTRO S/COBRO EJECUTIVO" Expte. 49.822, bajo apercibimiento de designar para que lo represente al Defensor Oficial (arts. 145, 146, 147 y 343 C.P.C.C.). Mercedes, 7 de octubre de 2002.

El presente edicto se mandó a publicar por dos días en el Boletín Oficial de la Nación y en el diario Página/12 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Sergio Daniel Rayes, Secretario.

MIRADOR

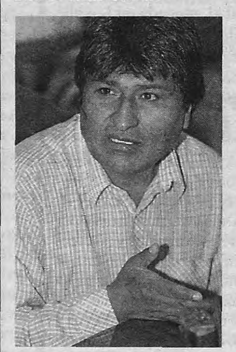
ECUADOR

Cartón lleno

Dos días antes de asumir la presidencia, el presidente electo ecuatoriano Lucio Gutiérrez completó ayer el gabinete de su futuro gobierno con la designación de la ex embajadora en Washington, Ivonne Baki como ministra de Comercio Exterior y al ex militar Carlos Arboleda, en la cartera de Energía. Mañana, Gutiérrez asumirá ante el Congreso Nacional con la presencia de siete mandatarios extranjeros y 1300 invitados. El presidente de Cuba, Fidel Castro, asistiría a la ceremonia, indicó Manuel Pesantes, de la cancillería ecuatoriana. Según el funcionario, Cuba enviará una comitiva de 42 personas. "No nos confirmaron la presencia de Castro pero es obvio que si vienen 42 personas, no ha de ser porque viene Juan de los palotes", expresó. A la investidura también asistirán los presidentes de Venezuela, Brasil, El Salvador, Bolivia, Colombia y Chile. Ayer, Gutiérrez pidió disculpas a los ex mandatarios ecuatorianos León Febres Cordero y Rodrigo Borja por haber dicho que todos los ex presidentes son "culpables del desastre nacional" y "deberían estar presos".

BOLIVIA

Lucha en las rutas



"No soy Papá Noel, no puedo dar todo a todos, pero dialogando podemos encontrar soluciones, podemos avanzar y tomar medidas positivas que permitan a nuestro país salir adelante." Así trató de defenderse ayer el presidente boliviano Gonzalo Sánchez de Lozada, luego de que un campesino cocalero resultara herido de bala y 167 quedaran detenidos en el corte de la principal carretera boliviana (Cochabamba-La Paz) realizada por los productores de coca del Chapare. Liderados por el diputado socialista y ex candidato presidencial Evo Morales (foto), los cocaleros iniciaron ayer su plan de lucha exigiendo al gobierno que permita plantar coca en esa región, cuya producción es ilegal según la legislación de 1998. Por otra parte, ayer continuó la medida de fuerza de unos 10.000 jubilados mayores de 65 años, que cortaron esporádicos cortes de la principal ruta hacia Chile en reclamo de sus jubilaciones. Tanto los cocaleros como los ancianos se oponen también a que el país se adscriba al ALCA (Acuerdo de Libre Comercio para las Américas).

Un baño de masas y pobreza donde los ministros de Lula vieron Brasil

Luego de vivir escenas insólitas, el gabinete brasileño quedó impresionado por la caravana del hambre. Se confirmó que Lula asistirá al Foro Social Mundial y también al Económico de Davos.

Por Francesc Relea *
Desde Recife

Erinalda Maria da Silva, de 37 años, pobladora de la favela Brasilia Teimosa, en Recife, y desempleada, no podía creer lo que acababa de vivir. Mostraba a todo el mundo su agenda con un autógrafo: "Para mi querida Erinalda, con cariño del amigo Lula". El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, pasó unos minutos en su vivienda precaria, un palafito de madera levantado junto al mar, durante su primer viaje al mundo de la pobreza que él conoce bien. Como primera consecuencia directa de la caravana del hambre, el ministro de Cultura, Gilberto Gil, anunció que organizará una serie de conciertos con artistas nacionales y extranjeros para recaudar fondos para el programa Hambre Cero. El portavoz de Lula, André Singer, confirmó que el presidente brasileño estará tanto en el Foro Social Mundial de Porto Alegre, el 25 de enero, como en el Foro Económico Mundial de Davos, al día siguiente.

Los 29 ministros y secretarios de Estado que acompañaban a Lula avanzaban a duras penas por las calles de la favela, en medio de un olor nauseabundo y acosados por la multitud, que los recibió como si fueran los Reyes Magos. Erinalda entregó al presidente 34 cartas de vecinos en las que la mayoría de peticiones eran muy simples –casa, trabajo, comida–, las mismas que podían leerse en los carteles colgados en muchas casas.

La caravana del hambre, con la que Lula y su gobierno han visitado tres de las regiones más pobres de Brasil, en los estados de Piaiauí, Pernambuco y Minas Gerais, concluyó. José Graziano, ministro de Seguridad Alimentaria y responsable del programa Hambre Cero, dijo que a finales de marzo Lula se reunirá con los presidentes del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias, y del Banco Mundial, James Wolfensohn, para definir el destino de los 27 mil millones de dólares en créditos que los dos organismos internacionales han ofrecido para financiar programas sociales en los próximos cuatro años.

Hasta llegar a la barraca de Erinalda Maria da Silva, escogida por el equipo que preparó la visita a la favela de Recife, el presidente y sus ministros caminaron unos cien metros sobre la arena mojada hasta llegar a los palafitos. Abundaban las escenas insólitas. El ministro de Asuntos Exteriores, Celson Amorim, recién llegado de Londres, donde dejó el puesto de embajador, no paraba de sacar fotos con su cámara colgada al cuello. Dijo que pensaba exponerlas en el ministerio y se mostró favorable a que todos los alumnos del Instituto Rio Branco, que forma a los futuros diplomáticos, visitaran las favelas. Su colega Cristovam Buarque, ministro de Educación, comentó que el viaje del presidente y su gobierno a tres de las zonas más pauperizadas de Brasil "es educación". Y precisó: "Algunos ministros nunca habían visto lugares en los que la población vive en condiciones infrahumanas".

Probablemente, los moradores de la favela jamás habían presenciado semejante despliegue policial, que incluía soldados del Batallón de Choque, policías militares, agentes de paisano, seguridad personal de la Presidencia de la República, cuerpo de bomberos, ambulancias y Grupo Marítimo. No fue suficiente para impedir que la multitud rompiera en diversas ocasiones los cordones de seguridad. El presidente fue el que resultó mejor parado en las situaciones de tumulto. No así algunos ministros, que se encontraron medio perdidos entre la gente. Al diputado federal Mauricio Rands, del Partido del Trabajo (PT), le birlaron la cartera, y algunos de los encorbatados agentes de seguridad se movían nerviosos, preocupados por no perder los teléfonos móviles. De los ministros, Gil fue el más asediado, y en un momento de su caminata por la playa quedó literalmente rodeado por un centenar de jóvenes que salieron del agua.

> **Multitud:** ***El dispositivo de seguridad no fue suficiente para impedir que la multitud rompiera en diversas ocasiones los cordones que protegían a los ministros.***

Unas 700 familias viven en la zona de palafitos de la favela Brasilia Teimosa, levantada en los años '60 por pescadores que ocuparon una zona de manglares. No es el peor escenario de Recife, capital del estado de Pernambuco, que está considerada una de las ciudades más violentas de Brasil, con un problema crónico que es el tráfico de droga.

El baño de masas y de pobreza que recibieron los ministros transcurrió como el presidente quería: entre la euforia de la gente y sin incidentes dignos de mención. "Lula no puede estar lejos del pueblo, porque ahí no sería Lula", decía José Dirceu, jefe de la Casa Civil y hombre fuerte del gobierno. En el hotel, los miembros de la comitiva pasaron revista a una larga jornada y comentaban los datos difundidos por el Instituto Brasileño de Geografía y Estadística, que señalan que la inflación llegó el año pasado al 12,5 por ciento, la más alta desde 1995, cuando entró en vigor el Plan Real.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



El barco precario cruza el río Jequitinhonha, cerca de Itinga (Minas Gerais), mientras Lula saluda.
El canciller Celso Amorim sacó fotos para que queden expuestas en la sede de su ministerio.

SOSPECHA DE CORRUPCION CONTRA UN MINISTRO DE LULA

Una mácula en el gabinete

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

En el camino de flores de Luiz Inácio Lula da Silva ha aparecido la primera espina. El semanario de información *Istoé*, el más cercano a la izquierda, ha publicado unas informaciones en las que el nuevo ministro de Transportes, Anderson Adauto, del Partido Liberal (PL) al que pertenece la fuerte Iglesia Universal, aparece presuntamente involucrado en una trama de corrupción cuando trabajaba en la alcaldía de Iturama, en el estado de Minas Gerais. Se le acusa de haber desviado de las arcas públicas el equivalente a 600 mil dólares junto al ex alcalde de la ciudad, Aelton de Freitas, que acaba de reemplazar en el Senado al nuevo vicepresidente de la República, el empresario José Alencar. En el entorno del ministro se piensa que se haya podido tratar de una venganza porque, ni bien llegó al ministerio, Adauto ha parado todos los proyectos en el campo de los transportes, una de las mayores bolsas de corrupción del pasado.

La noticia salió a la luz cuando Lula se preparaba para salir junto con otros 29 ministros con la Caravana contra el Hambre. El nuevo ministro, por prudencia, fue excluido del viaje. Sólo se sumó a la comitiva en la última parte del viaje. El ministro jefe de la Casa Civil, José Dirceu, ha dado orden de que el Ministerio de Justicia investigue la situación del ministro. Dirceu ha afirmado que las denuncias presentadas hasta ahora contra Adauto no son suficientes para separarlo de su cargo, pero aseguró que el gobierno llegará hasta el final en esta cuestión para evitar suspicacias.

Por su parte, el presidente del Partido de los Trabajadores (PT), José Genuino, dijo que la Justicia ya había archivado la vieja acusación contra el ministro, y por lo tanto el gobierno sigue dándole la confianza. Sin embargo, dentro del PT hay quien hubiera preferido una acción más persuasiva del gobierno para evitar toda sospecha de querer encubrir al nuevo ministro.

El obispo Rodrigues, de la Iglesia Universal, es el más afectado porque Adauto pertenece a su partido y probablemente había sido recomendado por él a Lula. Rodrigues alega que si el Tribunal de Cuentas ya había absuelto a Adauto, no hay motivo ahora para condenarlo. Y ha añadido que si Lula lo quiso a su lado en la última parte del viaje en la Caravana contra el Hambre, es porque tenía buena información de la inocencia del nuevo ministro.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

APLAZAN LOS PLANES PARA UN ATAQUE SOBRE IRAK

Y la guerra puede esperar

El Pentágono estaría pensando en postergar la ofensiva sobre Irak para marzo mientras en la ONU piden "meses" para seguir con las inspecciones. Bush bajó el tono de sus amenazas.

Luego de un fin de semana en el que el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, firmó órdenes de envíos al Golfo Pérsico como para llegar a 150.000 tropas a fin de mes, los tambores de guerra contra Irak ayer se calmaron. Según el diario norteamericano *USA Today*, los planes del Departamento de Defensa de Estados Unidos hablan ahora de un ataque a fines de febrero e incluso principios de marzo. La explicación es que se necesita tiempo para desplegar todas las fuerzas necesarias para un ataque, estimadas en 250.000 por el Pentágono. Esto coincidió con las declaraciones de Mohamed El-Baradei, director de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), acerca de que las inspecciones de armas en Irak "deberían extenderse unos meses más", y con el cuidado del presidente norteamericano George Bush por aclarar que el 27 de enero, fecha en que se presentará el informe de inspección de armas, no es el día límite para evitar la guerra.

De todos modos, los preparativos continúan de otro modo. Ayer, aviones estadounidenses y británicos atacaron una batería iraquí de misiles antinaval, algo inusual teniendo en cuenta que los bombardeos de estos dos países sobre suelo iraquí apuntan a baterías antiaéreas y se justifican por supuestos ataques iraquíes a los aviones que patrullan las zonas de exclusión aérea establecidas desde la Guerra del Golfo en el norte y sur del país. Según informó el Comando Central estadounidense ubicado en Florida, el ataque se produjo cerca del puerto de Basora, a 480 kilómetros de Bagdad y desde donde se distribuye todo el petróleo iraquí. En general, los bombardeos aliados se dirigen contra objetivos de comunicaciones de defensa aérea, radares móviles, artillería antiaérea o baterías de misiles tierra-aire. En cambio, lo de ayer fue para proteger "a las fuerzas de coalición que vigilan el cumplimiento de las resoluciones de la ONU en el sur de Irak", dijo un comunicado del Comando Central.

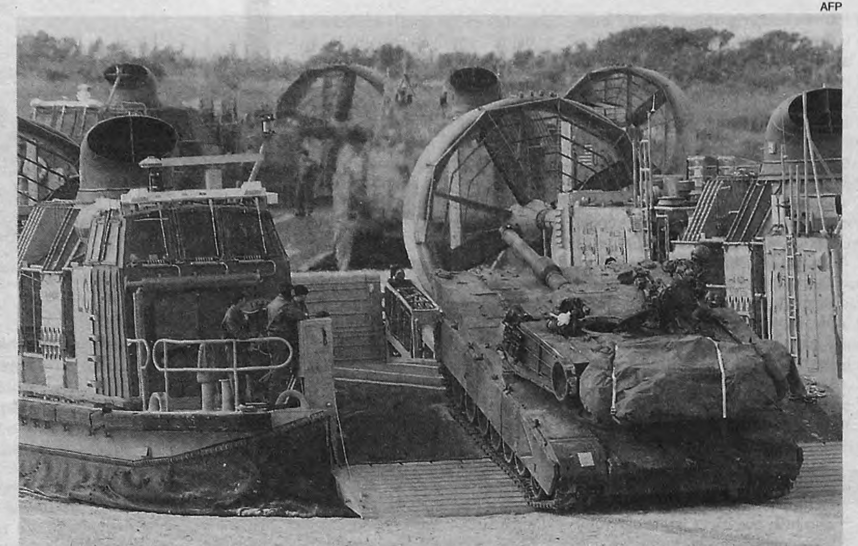
De acuerdo con las fuentes de defensa citadas por *USA Today*, el desplazamiento del número de fuerzas que se necesitan para atacar es dificultoso. Aunque la cúpula militar estadounidense prefiere invadir en invierno, estas fuentes afirmaron que lo mejor sería aplazar un mes la intervención armada. En última instancia, las tropas estadounidenses también están preparadas para luchar bajo altas temperaturas, afirmó el diario. Las informaciones que maneja el Pentágono son que, hasta entrado el mes de mayo, las temperaturas en Bagdad no superan los 30 grados.

Los expertos en armas todavía necesitan "unos meses más" para terminar su misión en Irak, dijo ayer El-Baradei después de reunirse con el ministro francés de Relaciones Exteriores, Dominique de Villepin. ElBaradei, que dijo que no podía fijar una fecha para el fin de la misión, restó importancia al plazo previsto para el 27 de enero. Dijo que el documento que se presentará en esa fecha es sólo "un informe provisional". Villepin y El-Baradei declararon a la prensa su rechazo a una guerra en Irak. "La región no necesita otra guerra", manifestó el ministro francés.

Inmediatamente después de las declaraciones de El-Baradei, el vocero presidencial norteamericano, Ari Fleischer, aseguró que Bush todavía no puso una fecha para el fin de las inspecciones en Irak. "El presidente cree que es importante que los inspectores hagan su trabajo y tengan el tiempo para hacerlo", dijo Fleischer. También puso paños fríos sobre un eventual ataque a Irak. Dijo que Bush "es el primero en saber la responsabilidad que tiene sobre los hombros" y que seguirá trabajando con la comunidad internacional para conseguir que Irak se desarme sin el uso de la fuerza.

Turquía mostró ayer su respaldo a Estados Unidos. Pese a que Ankara todavía no dijo si va a ayudar a Washington en una invasión contra Irak, un grupo de 150 expertos estadounidenses llegó ayer a Turquía para inspeccionar los puertos y aeropuertos militares turcos.

AFP



Un tanque M-1 Abrams es ingresado en un vehículo de transporte en Camp Lejeune (Estados Unidos).
Los preparativos continúan pero los tiempos de la guerra ahora son más largos.

WASHINGTON OFRECE ENERGIA PARA APLACAR A PYONGYANG

Dos jugadores para el chantaje

Por Jonathan Watts*
Desde Tokio

El enviado de George Bush al nordeste de Asia insinuó que Estados Unidos brindaría energía a Corea del Norte si abandonaba su programa de armas nucleares. James Kelly, el subsecretario de Estado, entregó el mensaje en Seúl al comienzo de una gira por Corea del Sur, Japón y China, para tranquilizar los temores de la región de que la situación está dirigida hacia una confrontación militar. Pero el norte, que sospecha que Washington está usando tácticas dilatorias, aumentó las apuestas retóricas con una amenaza de lanzar un primer ataque en cualquier confrontación.

"Como Estados Unidos está interesado en provocar un desastre nuclear a la nación coreana, el gobierno obviamente no puede permanecer como un observador pasivo", dijo un comentario del diario *Rodong Sinmun*, controlado por el Estado. "La opción militar no es un monopolio de Estados Unidos." Los dos lados están ahora ocupados en una batalla para controlar el paso de la crisis. Por un lado Washington está desesperado por terminar este asunto para ocuparse de Irak, y por el otro Pyongyang estima que cuanto más se extienda esta situación, más probabilidades hay de ser la próxima nación del "Eje del Mal" en ser atacada.

Kelly hizo poco por calmar esas preocupaciones al decir que estaba preparado para esperar y hablar, pero no a negociar. "Por supuesto que estamos dispuestos a hablar", dijo. "Una vez que superemos el tema de las armas nucleares, puede haber oportunidades con Estados Unidos, con inversores privados, con otros países, para ayudar a Corea del Norte en el área de energía." Los analistas están divididos sobre si Kelly estaba sugiriendo algo más que la oferta anterior de Estados Unidos de renovar los embarques de petróleo si el Norte cumple con sus requisitos.

"El Norte ha estado pidiendo electricidad durante años, de manera que Kelly puede estar insinuando que esto podría arreglarse", dijo Kim Sungha, del Instituto de Asuntos Extranjeros y Seguridad Nacional de Corea del Sur. Con esa ambigüedad que provoca sospechas sobre las intenciones de Estados Unidos, aumentan los pedidos de conversaciones claras y directas. El diálogo más cercano hasta ahora fue una reunión poco ortodoxa, aprobada por el secretario de Estado de Estados Unidos, Colin Powell, entre Bill Richardson, gobernador de Nuevo México, y funcionarios de Corea del Norte.

AFP

El presidente electo surcoreano Roh-Moo Huyn con James Kelly.
El subsecretario de Estado de EE.UU. hizo una propuesta.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: C.D.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS I

Un candidato a la derecha



El senador conservador Joseph Lieberman (foto), que acompañó a Al Gore en la fórmula demócrata derrotada por George W. Bush en el 2000, se convirtió ayer en el nuevo personaje en la carrera pre-presidencial de los demócratas que intentarán vencer al actual presidente en el 2004. "Estoy listo para anunciar hoy que soy candidato para presidente de Estados Unidos, y espero ganar", dijo Lieberman desde la que 40 años atrás fue su escuela secundaria en Stamford (Connecticut). El ahora precandidato dijo que el "sueño americano está en peligro, amenazado por tiranos llenos de odio del exterior y una economía débil que hace que sea más difícil para la gente vivir mejor aquí". Lieberman, en su tercer período en el Senado por Connecticut, se une así a Richard Gephardt, John Edwards, John Kerry y Howard Dean en la carrera por la candidatura demócrata. Judío ortodoxo, Lieberman favorece enérgicamente una intervención militar en Irak y es uno de los líderes en el Congreso que más apoya la "guerra contra el terrorismo" de la Casa Blanca. La favorita para las encuestas sigue siendo Hillary Clinton, pero ella sigue diciendo que no quiere presentarse.

ESTADOS UNIDOS II

Gracias por el negro

El petrolero presidente estadounidense George W. Bush manifestó ayer su satisfacción por la decisión de ayer de la OPEP de aumentar la producción de petróleo. "El presidente considera la decisión de la OPEP (Organización de Países Exportadores de Petróleo), sobre todo a la luz de la situación prolongada en Venezuela, como un hecho bienvenido", dijo ayer su vocero, Ari Fleischer, quien consideró que "la decisión aumentará las provisiones energéticas en el mundo y sostendrá el crecimiento económico mundial". Sin embargo, no convence a los mercados, pues el precio del crudo siguió subiendo ayer. El barril de Brent del Mar del Norte para entrega en febrero, referencia del International Petroleum Exchange (IPE) de Londres, valía 29,90 dólares en comparación con 29,67 dólares el viernes al cierre. A esa misma hora en Nueva York, el precio del crudo de referencia (light sweet crude) para entrega en febrero evolucionaba en alza de 16 centavos, a 31,84 dólares. La OPEP pondrá 1,5 millón de barrilles diarios más en circulación, atendiendo a la falta de suministro de Venezuela.

Media Legión Argentina se sostiene en Melbourne

En la primera jornada ganaron Cañas, Coria, Gaudio y Suárez y perdieron Squillari, Zabaleta, Calleri y Salerni. Debutaban anoche Chela, Acasuso, Puerta, Nalbandian, Fernández y Díaz Oliva.

Por Ignacio Naya
Desde Melbourne

Guillermo Cañas y Guillermo Coria avanzaron, además de Gastón Gaudio y Paola Suárez, a la segunda ronda del Abierto de Tenis de Australia, en una primera jornada en la que además de a sus rivales tuvieron que vencer el fuerte viento que sopló sobre las canchas del Melbourne Park. Menos suerte tuvieron Agustín Calleri, Franco Squillari, Mariano Zabaleta y María Emilia Salerni, que debieron decir adiós en su debut al primer torneo de Grand Slam de la temporada. Anoche debutaban otros seis argentinos: Juan Chela, José Acasuso, Mariano Puerta, David Nalbandian, Clarisa Fernández y Mariana Díaz Oliva.

Gaudio (17º favorito) se deshizo del sueco Thomas Enqvist y se enfrentará esta noche al armenio Sargis Sargsian, que derrotó a Calleri. "El sorteo no me favoreció mucho", se lamentó Gaudio, que tiene en su hipotético camino a jugadores como Carlos Moyá, Juan Carlos Ferrero o Paradorn Srichaphan. "Había que ganar como fuera y luego pensar en pasar el mayor número de rondas posibles. Ya veremos hasta dónde llego."

El fuerte viento que sopló en Melbourne dificultó enormemente el juego de los jugadores, si bien Gaudio supo adaptarse a las circunstancias mejor que su rival. "Siempre es difícil jugar con tanto viento, pero parece que a él le molestó más."

Cañas, que derrotó 6-3, 7-5, 6-3 al bielorruso Vladimir Voltchkov, no sólo tuvo que hacer frente al rival y a las condiciones atmosféricas sino que también hubo de superar el miedo a forzar una muñeca renqueante que estuvo a punto de dejarlo fuera del torneo. "La alegría por la victoria es doble, incluso más que doble –aseguró Cañas, 14º preclasificado–. Además del triunfo, estoy feliz por la recompensa después del dolor pasado." El argentino conectó 8 aces, no cometió dobles faltas, y en la red tuvo el 87 por ciento de precisión.

Cañas se enfrentará en la siguiente ronda a Coria, que derrotó 6-4, 7-5, 6-1 al español Francisco Clavet. "Será un lindo partido ante Guillermo –comentó–. Aunque, realmente, ahora en lo que más centrado estoy es en que la muñeca me aguante", sostuvo preocupado.

Coria recordó que aunque ambos jugadores se conocen muy bien, pues entrenan juntos muchas veces, nunca disputaron un partido oficial. "Será muy divertido. Pero cuando entre a la cancha me olvidaré que tengo delante a otro argentino", advirtió el jugador. "Estoy muy feliz. Clavet es un jugador muy duro, pero en el último set desarrollé el nivel de tenis al que quiero llegar", afirmó Coria, que está sin entrenador tras su inesperado distanciamiento de Franco Davín y le pidió colaboración a su ex coach, Mariano Monachesi.

Squillari no pudo con Juan Carlos Ferrero, cuarto favorito, y perdió 7-6 (7-5), 3-6, 6-2, 6-3, mientras que Zabaleta salió derrotado de un disputado partido ante Félix Mantilla 4-6, 7-5, 6-3, 4-6, 6-4. El partido duró 3 horas y 39 minutos, y al tandilense no le alcanzaron 15 aces para disimular sus 94 errores no forzados.

Entre las mujeres, la suerte fue diversa. Así, mientras Paola Suárez había vencido a Dally Randriantefy, María Emilia Salerni cayó 6-3, 6-0 ante la eslovaca Janette Husarova, en poco más de una hora.

"Superar una primera ronda de un Grand Slam ya es algo muy importante", dijo Suárez, número uno del mundo en dobles, que cifró parte de su victoria en el acierto de su pretemporada. "Aquí siempre hace mucho calor, pero yo entrené con temperaturas semejantes en Buenos Aires y eso me ayudó a soportar mejor el calor" explicó Suárez, cuya rival en segunda rueda será la italiana Tathiana Garbin.

Ventaja Davis

El capitán alemán de Copa Davis, Patrick Kuehnen, confirmó en Melbourne que Thomas Haas no podrá jugar la primera eliminatoria del Grupo Mundial ante Argentina. "Haas no jugará. Acaba de ser operado y tiene para tres o cuatro meses. Bajo ningún concepto estará en Argentina", insistió a Kuehnen, que todavía mantiene la esperanza de poder contar con Nicolas Kiefer, que la semana pasada confesó su "esperanza" de llegar a tiempo a la serie en Buenos Aires. "Hablaré con él y veremos cómo evoluciona su lesión", comentó el alemán, cuyo equipo tendrá que enfrentarse sobre polvo de ladrillo al conjunto argentino entre el 7 al 9 de febrero en River.

AFP

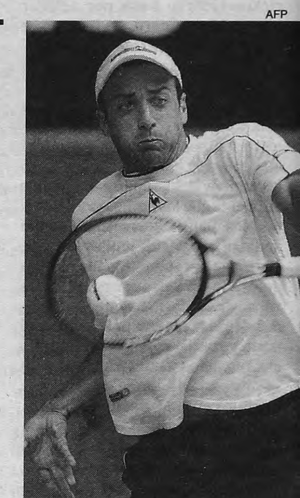


Guillermo Cañas superó a Voltchkov y va por Coria.
Franco Squillari no pudo con el top-ten Ferrero.

De paro

La huelga que tiene parada a Venezuela ataca también al deporte: el béisbol, la disciplina más popular del país, se vio obligado a suspender la segunda parte de la temporada profesional 2002/2003 ya que a criterio de los dirigentes de la liga las condiciones mínimas requeridas "no están dadas y más bien se han debilitado". En tanto, la Federación Venezolana de Fútbol eligió concluir el torneo Apertura para clasificar a los clubes para la Copa Libertadores, "pero esa decisión dependerá de la logística, el traslado y la seguridad existentes", señaló el presidente de la FVF, Rafael Esquivel.

AFP







EL SUB-20 ANTE PARAGUAY, POR LA CLASIFICACION

A pagar deudas con el fútbol

Las cuentas ayudan, y el equipo puede clasificarse incluso antes de jugar. Por eso, ante los paraguayos, será una ocasión ideal para intentar borrar las imágenes de las flojas actuaciones anteriores.

ARGENTINA	PARAGUAY
Eberto	Silva
Barbosa	Meza
G. Rodríguez	Mareco
W. García	Ramos
Zabaleta	Cristaldo
Belluschi	Barreto
Colace	B. López
Carrusca	Pérez Matto
P. Pérez	Dos Santos
Tevez	Avalos
Cavenaghi	D. López
DT: Tocalli	**DT:** Ruiz

Estadio: Alberto Supicci (Colonia).
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 22. **TV:** América.

Es otra gran oportunidad, y no sólo para clasificarse, algo que parece casi un formulismo y que, probablemente, se decida antes de que empiece el partido. Pero es una gran oportunidad para que los pibes del Sub-20 muestren de una vez que pueden jugar bien y entusiasmar a los hinchas que, acostumbrados al dulce sabor del juego en los años recientes del Juvenil –vía Riquelme, Aimar o D'Alessandro– esperan de estos chicos algo más que lo que han mostrado hasta aquí en la pacífica Colonia. Esta noche, a las 22, ante Paraguay, cerrando el Grupo B y la ronda inicial, estos pibes tienen la chance de borrar la pésima imagen que dejaron el viernes, cuando perdieron ante Venezuela, y de sembrar la última ilusión, la de que vale la pena hacer fuerza por este equipo.

La Argentina Sub-20 que dirige Hugo Tocalli todavía no apareció, es cierto, y tanto demora en asomar la cara que ya muchos empiezan a preguntarse si éste no es el auténtico equipo, el que no convence ni mucho menos deslumbra. El propio entrenador admitió que viajó a Colonia sin tener el equipo formado, y aún con tres encuentros jugados sigue sin sentirse conforme con ningún esquema. Sabe que le hace falta un jugador "distinto", de esos que hacen la diferencia, que resuelven los partidos, que lideran y deciden: Tevez no resultó, Pérez se lesionó, Pisculichi estuvo muy lejos, ni Belluschi ni Carrusca están para eso.

Como si esa carencia fuera menor, Tocalli enfrenta otras restricciones para el partido de esta noche: Pinola sigue suspendido y Romero y Mascherano acumularon dos tarjetas amarillas, por lo que no podrán jugar. "El problema es la cantidad de jugadores suspendidos que tengo –señaló ayer Tocalli–. Eso me lleva quizá a cambiar alguna cosa, pero nosotros vamos a seguir jugando de la misma forma."

Se presume que, de todas formas, la suerte puede regresar al banco argentino después de ausentarse en el último partido. Es que si Colombia le gana a Venezuela en el partido que abre la velada, a las 20, la Argentina se habrá clasificado automáticamente. Y eso le permitirá jugar con otro ánimo, más relajado, y por lo tanto ensayar un fútbol más vistoso y menos apresurado por las obligaciones.

"Será un partido muy duro –aceptа Tocalli–, sabemos que tendremos el resultado del primer encuentro y después a lo mejor el partido se puede hacer diferente, pero Paraguay va a ser un rival muy duro; no podemos engañarnos con la actuación del domingo, porque Colombia jugó un gran partido realmente", agregó.

Hasta aquí, de lo prometido hubo poco. Los pibes tienen la oportunidad de saldar las deudas tomadas con el fútbol.

Fotobaires



Hugo Tocalli todavía no encontró el equipo ideal.
Esta noche estará obligado a realizar varios cambios.

Los números son de ayuda

Tras los resultados del domingo en el Grupo B, el camino de la Argentina rumbo a la segunda rueda del Sudamericano Sub-20 parece en gran parte allanado, ya que la mayoría de las combinaciones de esta noche favorecen al equipo de Hugo Tocalli, teniendo en cuenta que se clasifican los tres primeros equipos de cada zona. Esto es lo que puede suceder:

◆ **Si la Argentina gana:** se clasifica cualquiera sea el resultado del otro partido y cualquiera sea la diferencia de gol.

◆ **Si la Argentina empata:** también estará clasificada sin importar ninguna otra circunstancia.

GRUPO B

Equipo	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
Colombia	6	3	2	-	1	6	3
Argentina	6	3	2	-	1	3	2
Paraguay	6	3	2	-	1	6	6
Venezuela	3	3	1	-	2	1	3
Chile	3	4	1	-	3	4	6



Tevez va por la revancha.

En ese caso, tanto la Argentina como Paraguay sumarán 7 unidades y la tercera plaza del grupo quedará en manos de Colombia o Venezuela, dependiendo quién gane ese partido; si empatan, se clasificará Colombia.

◆ **Si la Argentina pierde:** se clasificará siempre que Venezuela no venza a Colombia por más de dos goles de diferencia. Cualquier otro resultado en ese partido favorece la clasificación argentina pese a la derrota. En efecto, Paraguay sumará 9 puntos, y la Argentina, Colombia y Venezuela quedarán con 6, dependiendo de la diferencia de gol: mientras la Argentina tiene +1, Venezuela acusa -2.

Un bulldog en la Villa Olímpica de Vélez



Télam

José Luis Chilavert (foto) comenzó a entrenarse ayer junto al plantel de Vélez que, bajo las órdenes del entrenador Carlos Ischia, inició su pretemporada en la Villa Olímpica que el club posee en Ituzaingó. El arquero aseguró que no está previsto sumarse al equipo y hasta puso en duda su continuidad como jugador, aunque finalmente desafió: "Todavía hay Chilavert para rato". El paraguayo explicó que la idea surgió de un acuerdo con el presidente de la entidad, Raúl Gámez: "Llamé por teléfono a Carlitos Ischia y a Gámez, dos amigos, y les pedí permiso para venir a entrenar. En Vélez me siento como en mi casa", dijo.

RIVER

"Hay que ganar todo"



El entrenador de River, Manuel Pellegrini, aseguró ayer que nunca dijo que su equipo le apuntará sólo a la Copa Libertadores, "porque tiene la misma obligación de ganar ese torneo como el Clausura". El chileno, que llegó ayer a Mendoza encabezando la delegación del equipo de Núñez (foto), manifestó que será el grupo el que "tendrá que contar con la capacidad necesaria para mantenerse con expectativas en los dos torneos". Para Pellegrini, el objetivo de River es, además, "mantener lo bueno que se hizo y corregir algunas cosas puntuales para ir mejorando". Por la mañana, antes de partir de Salta, el plantel visitó hospitales.

Se lesionó Ibarra

El lateral de Boca Hugo Ibarra sufrió ayer un esguince de tobillo y una lesión en la rodilla de la pierna izquierda y fue descartado para el partido de mañana frente a San Lorenzo, en Salta, lo mismo que Marcelo Delgado, a pesar de que el delantero se recuperó de la fatiga muscular en el aductor izquierdo. La lesión de Ibarra se produjo tras un fuerte choque con Alfredo Moreno, que obligó al defensor a abandonar el campo de juego durante la práctica que plantel realizó en la cancha de Ferrocarril Sud, en Tandil, en la que los titulares vencieron a los suplentes 4-2, con goles de Diego Cagna (2), Guillermo Barros Schelotto y Matías Donnet.

La rabia de Crespo

Hernán Crespo, quien espera para hoy los resultados de los exámenes sobre la gravedad de la lesión muscular que sufrió durante el encuentro que el Inter le ganó al Modena por 2-0, expresó ayer que siente "rabia y desesperación" por lo ocurrido. "Resbalé sobre el terreno porque me faltó el apoyo; después sentí un dolor muy fuerte, como si en la pierna se me hubiese roto algo. Ahora mi gran miedo es tener que estar parado mucho tiempo. El aductor me duele muchísimo", declaró. Se presume que se trata de un desgarro que lo tendrá un mes alejado de las canchas.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (Q-X-Y-Z) Matutina

1	4127	8	4480	15	1107
2	8685	9	8966	16	0075
3	0812	10	4792	17	5133
4	1861	11	5708	18	5651
5	0288	12	7612	19	1654
6	9993	13	5359	20	7404
7	2166	14	6495		

Quiniela Nacional (I-O-L-Y) Vespertina

1	4872	8	6149	15	6092
2	5678	9	1366	16	5140
3	5321	10	3435	17	1859
4	3120	11	7946	18	7581
5	3854	12	4454	19	0235
6	2467	13	5598	20	4195
7	5201	14	9439		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4448	8	7556	15	5036
2	9753	9	1666	16	4455
3	7773	10	2833	17	4630
4	1292	11	2487	18	5735
5	8604	12	9081	19	2102
6	3432	13	6675	20	9528
7	8288	14	3377		

Quiniela Nacional (E-Q-W-Y) Nocturna

1	5300	8	6122	15	7657
2	6599	9	4049	16	6457
3	8395	10	6645	17	2818
4	3118	11	8121	18	8784
5	8182	12	1224	19	3960
6	7922	13	1320	20	4626
7	7311	14	3024		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5529	8	9875	15	0839
2	5683	9	6946	16	7194
3	1654	10	0270	17	0191
4	8244	11	2767	18	3486
5	2188	12	0416	19	2928
6	4875	13	8430	20	5938
7	5367	14	4072		

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.



"El noticiero de Santo", conducido por Santo Biasatti. A las 13 por Canal 13.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "El halcón maltés".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
11-SIETE VECES AMADA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-FORO XXI.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2003.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-VISIONARIO.
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-SABRINA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-FUTBOL SUB-20: "Argentina-Paraguay".
7-STEFANO.
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-TERCER TIEMPO.
23.00
7-MUSIC EXPERT.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO.
13-PULSACIONES.
23.30
11-EL CLUB DE LOS GILES.
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

El ángel perverso de la primera edición del más popular de los reality game shows fue introducido por la producción en la casa de la tercera. La pregunta es ¿para qué?



Ana D'Angelo

Gastón fue la figura destacada del primer "GH", aunque no ganó. *Manipuló a todos los participantes e incluso al público. Ahora, regresó.*

Gastón en "Gran Hermano", un zorro en el gallinero

Por Carlos Polimeni

Si "Gran Hermano 1" era a un tiempo un ejercicio público de manipulación de seres humanos y un semillero de posibles figuras televisivas, ningún participante surfeó sobre sus aguas como Gastón Trezeguet. Gastón comprendió que un participante podía manipular, además de ser manipulado, y *jugó* como nadie, en aquella primera edición, que transcurría en un país que ya no existe, el del año 2000-01, en que hacía de presidente un tal Fernando de la Rúa. Gastón no ganó, aunque estuvo a punto, pero en cambio logró aquello que había ido a buscar, que era trabajar en televisión, lo que en la Argentina suele ser equivalente a convertirse en *famoso*. No consiguió trabajo de inmediato en el canal con el que tenía un contrato desde antes de ingresar a la casa: lo suyo parecía demasiado zarpado para una pantalla que se obstina día a día en mejorar la realidad, en demostrar que existe un mundo mejor y queda en Telefé.

Primero trabajó de celebridad efímera, de revistas y programas pedorros, y le fue bastante bien, salvo una detención por drogas que olió más a cama policial que a otra cosa. Después, fungió de crítico feroz en "Televicio", de Canal 9, pero le dieron pista apenas cruzó la línea. Por esos días, y en el mismo canal, fue agredido al divino botón por Beto Casella, en un arranque homofóbico inexplicable. Más tarde, sin que le pagaran por eso, vapuleó de visitante a Jorge Rial, enrostrándole su propia cámara oculta a Marcelo Corazza, el ganador de "Gran Hermano 1". Haber demostrado tamaña ductilidad le valió un reconocimiento claro, que parece una versión 2003 de la parábola de la oveja descarriada: Telefé lo repuso en su pantalla, introduciéndolo, para sorpresa de medio mundo, en la casa donde se juega una casi abúlica versión de "Gran Hermano", la número 3.

El ingreso de Trezeguet –el domingo, en el transcurso de un programa que con 19.6 de rating se convirtió, por lejos, en el más visto del fin de semana– parece una gran movida de los cerebros de un programa que no en vano tomó su nombre de una novela magistral, sobre un futuro en que la vida de los ciudadanos sería vigilada electrónicamente por un poder absoluto. Trezeguet, al que los seis participantes que quedan miraban como arrobados, parecía un sibarita emocionado ante una mesa repleta de manjares, parado frente a esa colección de caracteres diferentes. Viviana, la chica que trabaja de prostituta, y Matías, el muchacho gay cuya familia fue asesinada en un hecho nunca esclarecido, parecen ahora hasta inocentes, comparados con el recién llegado, que cuando estaba en su salsa no dudó en comprometerse dentro de la casa con una chica mientras flirteaba con los muchachos. Romina, Natalia, Mauricio y Pablo podrían ser las más obvias víctimas de un experto como Gastón. Pero ¿para eso lo contrataron? ¿O lo contrataron para hacerle justicia y declararlo campeón argentino de "Gran Hermano"?

ENTREVISTA

"Volví

Por Patricia Chaina

En un año de vacas flacas, haber participado en dos de los programas que el mundo televisivo entero festejó, como "Los simuladores" y "Tumberos", le permitieron a Alejandro Fiore achicar las distancias entre la realidad y sus sueños profesionales. El actor, que inició su carrera en la factoría Suar –"Poliladron", "Gasoleros"–, trabajó hacia fines de años en "Tumberos" luego de que su participación en "Los simuladores" sirviera para convencerlo de que en la televisión es posible hacer productos dignos y obtener reconocimiento. Fiore, que es productor y actor, comenzó ayer el capítulo 2003 de "Los simuladores", con la grabación de las primeras imágenes de los programas que saldrán al aire a partir de marzo. "Será la segunda parte y final: después cortamos", anticipa Fiore, uruguayo de nacimiento, porteño por adopción. En abril, se estrenará la película de *Los simuladores*. Y por si esto fuera poco, ya se habla de una película de *Tumberos*, aunque Fiore prefiere concentrarse, para la segunda mitad del año, en otro proyecto de autogestión que podría contar con él y Germán Palacios.

"Hoy prefiero un buen proyecto que el dinero –advierte Fiore–, aunque paguen el doble. 'Tumberos' no tenía presupuesto alto para actores, pero significaba actuar y divertirme con lo que estábamos contando. Fue una de las experiencias más importantes que hice en TV como actor. 'Los simuladores' se combina con la experiencia en producción, desde una empresa creada por nosotros mismos", explica quien asumía el rol de Pablo Lampone. El proyecto que sumó a Martín Seefeld, Diego Peretti y Federico D'Elía para gestar uno de los mejores programas de la TV '02 no

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



RAGTIME
De Milos Forman.
A las 22 por Space.

Después de una ausencia de más de veinte años, James Cagney volvió a la pantalla con esta brillante versión de la novela de E. L. Doctorow sobre los conflictos raciales y sociales en Nueva York a comienzos de siglo. El director de *Amadeus* dejó de lado las preocupaciones de vestuario de sus films de peluca y, como en el período checo de su obra, puso una buena cuota de humor crítico en su visión de los Estados Unidos. Brad Dourif y Mary Steenburgen completan un reparto de primera línea.



MARIPOSAS DE LA NOCHE
De Barbet Schroeder.
A las 20 por Cinecanal 2.

Un reflejo de los años duros de la vida del escritor Charles Bukowski. Henry Chinaski, su alter ego, flota de bar en bar por Los Angeles, hundiéndose en los abismos de los que ni siquiera sueñan con un futuro mejor. El film del realizador, que era amigo del escritor, se centra en su relación con Wanda, una mujer presa de sus mismas adicciones. Mickey Rourke está lejos, en todo concepto, de Bukowski, por lo cual el protagónico es raro. Faye Dunaway, en cambio, tiene lo suyo. No apto para deprimidos.



EL GOLPE
De Stephen Frears.
A las 12.10 por I-Sat.

Willie Parker –Terence Stamp– es un delincuente que traiciona a sus compinches testificando contra ellos en un juicio. Con la intuición de que los otros maleantes cumplirán su amenaza de muerte, decide refugiarse en una pequeña aldea en España. Mientras se prepara para la inevitable ejecución, decide ensayar el enfrentamiento a la muerte. Por su lado, los maleantes contratan a un asesino a sueldo –protagonizado por John Hurt-para que secuestren a Parker y lo lleven a París para matarlo.



MISSISSIPPI EN LLAMAS
De Alan Parker.
A las 24 por The Film Zone.

Uno de los films más maduros del realizador de *The wall*, a tono con su tema, la violencia racial en el sur de EE.UU. El film está basado en un hecho real: el asesinato de tres hombres –dos blancos y un negro– pertenecientes al movimiento por los derechos civiles de las minorías raciales, cometido por el Ku Klux Klan. Este es el relato de los tres años que duró la investigación, girando en torno al conflicto entre los agentes del FBI Alan Ward y Rupert Anderson (Willem Dafoe y Gene Hackman).

A ALEJANDRO FIORE, DE "LOS SIMULADORES" Y "TUMBEROS"

a las fuentes de la actuación"

Participó en las dos series más mentadas del 2002, experimentando con los roles de actor y productor. Mientras trabaja en la segunda temporada y en el film del cuarteto simulador, el uruguayo-argentino se entusiasma con otro proyecto.

Pablo Piovano



Durante el año pasado, Alejandro Fiore encarnó dos personajes bien disímiles.

Fue el "operador" de "Los simuladores" y "El Perro" tumbero.

fue lo primero que hicieron juntos: ya habían montado un bar llamado "Los sospechosos". Para la nueva temporada, uno de los cambios será la aparición de más datos sobre la vida de cada simulador. Para eso comenzaron a grabar en la Patagonia y en las Cataratas del Iguazú, lugares donde dos de ellos estarán vacacionando.

–¿Cómo fue el tránsito del actor contratado para determinado papel, lo que usted acostumbraba a hacer en Pol-Ka, al rol de productor-actor de "Los simuladores"?

–La idea nació con la posibilidad de hacer algo por nuestros propios medios. Y apostamos a un programa chiquito, para el cable, pero empezamos a moverlo, gustaba, llegó a manos de Villarruel y nos dio toda la libertad para hacerlo. Aunque nos mató la devaluación, superó las expectativas, se amplió el presupuesto. Laburamos mucho, convocando actores, pidiéndoles que accedieran a trabajar por menos plata de la que estaban acostumbrados. Ahora es fácil porque el panorama es más grosso.

–¿Era la primera vez que se dedicaba a la producción?

–Antes produjimos obras de teatro, con Peretti hicimos seis obras. En TV fue la primera vez, y aprendimos cosas que trataremos de cambiar en la nueva temporada, cosas que antes se nos iban de las manos.

–¿Cuál cree que fue el secreto del éxito del programa?

–Una combinación de varias cosas. Pero nos sorprendió porque arrancó y midió bien. Lo repitieron y midió mejor. Estábamos seguros de que iba a ser un buen producto, bien contado, dirigido y acotado a la historia de "Los simuladores", ésa era la vedette. No nosotros como figuras, porque no lo somos. Eso fue lo interesante del programa. La otra cuestión es que lo hacemos un grupo de amigos, que nos respetamos y vamos para adelante con consignas y códigos similares. Sin códigos válidos, no hay opciones.

> **Cárcel:** ***"'Tumberos' apuntó a motivar al espectador a pensar en estos tipos que por distintas razones les toca estar ahí. Uno no sabe qué le pasaría en ese lugar".***

–¿Qué le aportó "Tumberos", teniendo en cuenta que ya sumaba en su haber una proyección actoral consistente?

–Ahí yo actuaba y aportaba lo que podía, con un personaje chiquito, El Perro, que incorpora la veta mística luego de pasar por la etapa de fumar mucha marihuana y tomar pastillas. Fue un personaje armado con (Adrián) Caetano y del que surgen varias frases del programa como el "pensá, pensá,pensá y salís", o "vos estás sucio", para la gente que mira crímenes y disfrutan viendo eso. Resultó un místico, diciendo verdades desde su locura. Yo fui a hacer el trabajo de hormiga que te devuelve a ciertas fuentes de la actuación, para correrme justamente del lugar que estaba empezando a tener con "Los simuladores".

–¿Sintió durante las grabaciones de "Tumberos" que podían transmitir esa vivencia del encierro de una cárcel real?

–Lo que hicimos es cercano a una cosa creíble, no sé si real porque pueden pasar cosas peores o no. Pero el director quería mostrar trozos de la vida de esa gente en cada capítulo. Eso es "Tumberos", distinto de "Los simuladores", donde se engancha al espectador a partir de la historia. "Tumberos" apuntó a la reflexión, a motivar al espectador a pensar en esas vidas, en estos tipos que por distintas razones sociales les toca estar ahí, no lo decidieron, y uno no sabe qué le pasaría a uno en ese lugar. Fue también un placer trabajar con gente de la Villa 21, que hicieron de extras en "Tumberos" y muchos habían estado presos.

–¿Cómo se manejaba dentro del espacio de la grabación?

–Yo vivía con ellos, comía con ellos, me contaban historias y yo contaba otras. Eran fans de "Los simuladores". De movida, yo era *Simulador*, hasta que se impuso *El religioso*, o *El Perro*. Fueron muy respetuosos y copados. Todo el elenco de "Tumberos" fue excepcional. Cuando son buenos actores y buena gente, ya está. Si no sos buena gente, te descarto en medio segundo, una cosa es estar loco y ser creativo, y otra cosa es no ser buena gente.

El mundo del rating

◆ El Festival de Folklore de Jesús María puede considerarse uno de los más claros sucesos del verano televisivo: el viernes por la noche promedió 6.7 en Canal 7, con picos de 8.3 y 8.6, con lo que superó con holgura a programas como *Después de hora*, de Canal 9, y *ardetroya*, de América, que cosecharon 4.5 y 3.6, respectivamente. El fenómeno del festival de doma y folklore no de circunscribe a Canal 7, ya que por esas cosas raras que suelen ocurrir en TV también tiene derechos para su emisión América, al que le dio el sábado por la noche 5.4, de 22 a 0.45. Con esa medición, el canal superó toda la línea nocturna que le opuso el 9:"La aventura del descubrimiento", "Televicio" y "El show creativo", con 3.7, 3.7 y 0.9 puntos de rating.

◆ A *Malandras* le ha ido mucho mejor en repercusión que en rating, pese a que es la gran apuesta gran del 9, cuyos responsables aspiran instalar la ficción como uno de sus puntos fuertes. La tira de los hermanos Borenzstein concluyó la semana pasada con un promedio de 7.9 de rating, con lo cual parece no poder hacer pie en un terreno, el de las 21, que desde anoche empezó a hacérsele mucho más complicado, con el desembarco de los peso pesados del 13 y Telefé, "Soy Gitano" y "Costumbres argentinas". ¿Soportará la competencia en serio o su destino es el cambio de horario?

Detuvieron a Townshend

El músico británico Pete Townshend fue detenido ayer por la policía, sospechado de haber poseído y producido imágenes de pornografía infantil. Según la acusación de Scotland Yard, el guitarrista de los legendarios The Who, de 57 años, también habría inducido a la distribución de ese material. Sin embargo, el mismo Townshend había instado a la policía a incautarse de su computadora. "Es importante que la policía se convenza de que no hice nada ilegal", dijo el guitarrista. Por ello, según informó el abogado de Townshend, la acción policial fue convenida entre ambas partes: después de que finalizó la revisión en la residencia de Richmond (afueras de Londres), la estrella de rock partió con los agentes hacia el interrogatorio en una dependencia policial. Townshend admitió el sábado pasado haber descargado pornografía infantil de páginas web, y haber pagado con su tarjeta de crédito. Pero añadió que sólo lo hizo para informarse para una campaña en contra del abuso de menores, y que sus investigaciones tienen que ver con el hecho de que él mismo sufrió abusos en su niñez (*Tommy*, la ópera rock realizada por el grupo, estaba protagonizada por un chico que sufría toda clase de abusos). "No soy un pedófilo, considero a la pedofilia como algo repugnante", afirmó.

Un joven intentó herir con un cuchillo a Adrián Suar, en la puerta de Pol-ka

Un custodio del gerente artístico de Canal 13 logró reducirlo. La policía lo detuvo y ahora la Justicia le ordenará exámenes psicológicos.



Jorge Larrosa

Adrián Suar interrogó a su agresor, intentando conocer sus motivos. *El joven, que estaba inmovilizado, no respondió a sus preguntas.*

La escena, que hubiese cuadrado en "Poliladron" o en "099 Central", ocurrió ayer en la vida real: un joven de 24 años intentó agredir con un cuchillo a Adrián Suar, cuando se disponía a ingresar en las oficinas de Pol-Ka, en el barrio de Colegiales. La agresión no se consumó gracias a la rápida intervención de un custodio del actor y empresario, actual gerente artístico de Canal 13. El joven está detenido, a disposición de la Justicia, que busca determinar si tiene sus facultades mentales alteradas, como daría a entender el hecho que protagonizó. "Fue una desgracia con suerte", definió anoche Suar.

El incidente ocurrió poco después de las 14.30 de ayer, en Córdoba y Jorge Newbery, en pleno barrio de Colegiales. Suar llegaba a la productora en su automóvil BMW, acompañado por un empleado de seguridad de Pol-Ka. Al bajar, un individuo se le abalanzó, empuñando un cuchillo de cocina, del tipo tramontina. Lo tomó por la espalda y, sin decir una palabra, le puso el arma en el cuello. El custodio que acompañaba a Suar, actuando con velocidad, redujo al agresor, y de inmediato recibió la ayuda de otros empleados de seguridad de la productora. "Si no hubiese estado el custodio, me daba la puñalada", reconoció por la noche Suar, que, sin embargo, dijo que se mantuvo "muy tranquilo" mientras se desarrollaban los hechos.

Hubo varios testigos de la escena, ya que a esa hora en la esquina de Córdoba y Jorge Newbery hay mucho movimiento. Por eso se fue juntando gente, hasta que llegó personal policial de la comisaría 29ª y se llevó detenido al agresor. Hubo entonces quienes afirmaron que el muchacho había estado bastante tiempo en la puerta de la productora, a la espera de la llegada de Suar.

> **Idea:** ***"Si no hubiese estado el custodio, me daba la puñalada", reconoció Suar que, sin embargo, dijo que se mantuvo "muy tranquilo" durante el incidente.***

Cuando el agresor estaba ya esposado, el actor lo encaró y le preguntó por qué lo había agredido, si ni siquiera lo conocía. No recibió respuestas. El responsabbe de las relaciones con la prensa de Pol-Ka, Javier Furgang, señaló por su parte que lo que ocurrió le deparó "un momento muy difícil" a Suar. "Por suerte no pasó a mayores, pero fue un susto para todos nosotros. Lo importante es que Adrián está perfectamente de salud", agregó. El encargado de prensa confirmó que Suar no conocía al atacante, que en ningún momento lo insultó ni lo amenazó antes de ponerle el cuchillo al cuello.

Después del susto, Suar, que tiene 35 años, concurrió a la comisaría, hizo su declaración y por lo demás mantuvo la agenda que tenía prevista, aunque debió contar el hecho una y otra vez, mientras recibía saludos de los empleados y productores de Pol-Ka. Más tarde se fue a Canal 13, donde continuó su jornada laboral, sólo interrumpida por una aparición en el noticiero "Telenoche", contando los hechos.

El agresor, que viviría en los alrededores de las oficinas de la productora de Suar, fue llevado detenido a la comisaría 29ª del barrio de Colegiales. Allí quedó a disposición del Juzgado Correccional Nº 7, a cargo de la jueza Laura Garrigos de Rébori. La jueza instruyó a la comisaría 29ª para que no se filtrara ningún dato suyo (aunque transcendió que su apellido sería Peña) y ordenó que se le realizaran pericias psicológicas. A partir de estas pruebas, la Justicia determinará si sufre algún tipo de alteración mental. A partir de este hecho, Suar contratará una custodia personal permanente, aunque eso entorpezca su rutina. "En realidad, me gustaría poder caminar por este país libremente", señaló.

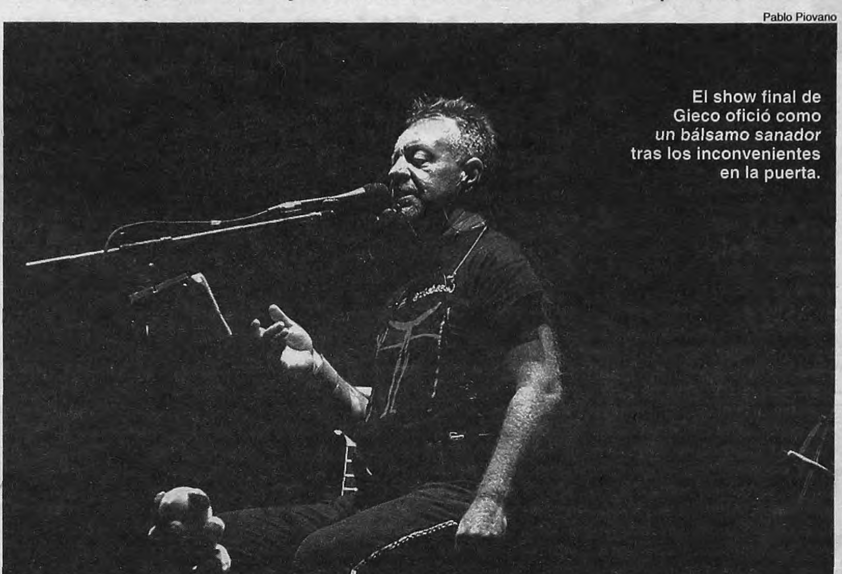
HUBO CASI 30 MIL PERSONAS EN EL SAN PEDRO ROCK

El otro sabor del encuentro

Por Roque Casciero
Desde San Pedro

A pesar de los disturbios que empañaron la última jornada, el balance de la primera cumbre rockera del 2003 fue positivo: León Gieco, Attaque, Pericos y Babasónicos dieron shows impecables.

Pablo Piovano



El show final de Gieco ofició como un bálsamo sanador tras los inconvenientes en la puerta.

El cierre del San Pedro Rock fue una mezcla de sabores dulces y amargos. La última jornada del primer festival del verano 03, a la que asistieron casi 15 mil personas (totalizando cerca de 30 mil), tuvo momentos de emoción profunda en el show de León Gieco, de pogo y grito con los Attaque 77 y de baile con La Mississippi, pero en los accesos al Estadio Municipal también hubo tensión, piñas, palazos, piedras y tiros al aire durante la presentación de Bersuit. Los disturbios –provocados por un centenar de personas que quería entrar de prepo– se convirtieron en la única mancha de un maratón de tres días a puro rock argentino, en el que también brillaron Catupecu Machu, Divididos, Pericos y Babasónicos.

Esta tranquila ciudad se había despertado con sus campings ribereños colmados de carpas y con cientos de chicos y chicas jugando de visitantes. El vino en cajita y la cerveza ayudaban a soportar el calor de la tarde, igual que algún ocasional chapuzón en los brazos del Paraná, a pocos metros del estadio. Nada indicaba que más tarde la seguridad del festival iba a tener que pelear mano a mano con algunos de esos pibes. A diferencia de los primeros dos días, cuando Infierno 18 pisó el escenario para abrir la jornada, ya había casi mil personas sentadas en el césped. Hubo mucho respeto y calor con las bandas menos conocidas, que subió en intensidad cuando tocaron los ascendentes Totus Toss. El buen humor primaba, y la mejor muestra estuvo en que una banda blusera fue seguida con total naturalidad por otra de raíz punk: Mississippi puso a bailar a medio estadio a fuerza de sus boogies y rocanroles urbanos (como siempre, "Café Madrid" fue la canción más aplaudida), y después Attaque 77 electrificó el ambiente con sus guitarras y una catarata de hits ("Hacelo por mí", "Angeles caídos", "Hay una bomba en el colegio").

Bersuit no tuvo la contundencia de otras noches: faltaron varios de los temas más conocidos y Gustavo Cordera parecía disfónico, pero a la gente no le importó, inmersa en su propia ceremonia de bengalas y banderas. León Gieco se la jugó a presentar todo *Bandidos rurales* de entrada y, con todas las apuestas en contra (al fin y al cabo, era un festival), le salió bien: la gente lo escuchó con devoción. Luego con los primeros acordes de "Cachito, campeón de Corrientes" comenzó el baile y la polvareda, que continuó con "Kilómetro 11". De ahí en más, todos fueron clásicos como "La navidad de Luis", "Pensar en nada" y "Los Salieris de Charly". Gieco tuvo como invitados a Rubén Patagonia y a dos chicos discapacitados, y todos volvieron para una emotiva versión de "Sólo le pido a Dios".

Gieco estaba al tanto de lo sucedido durante el show de Bersuit, pero lo suyo tuvo el poder de un bálsamo. Nada parecido había sido necesario en los días anteriores. El viernes, en comparación, hubo poca gente (4 mil personas) para ver a Vicentico, Pericos y Babasónicos. Lo más caliente de esa noche lo aportaron los *reggae boys*, porque el ex Cadillacs todavía precisa que su banda cobre sabor a fuerza de shows y porque la propuesta de Dárgelos y compañía no es tan "festivalera". El sábado, Pappo le sacudió el polvo a su leyenda a puro riff, pero la explosión fue aportada Catupecu Machu. El trío se ganó cada músculo de las 9 mil personas presentes. Los problemas del último día agregaron una mueca triste. Pero no fue más que eso: detrás del escenario, casi todos estaban felices ante la certeza de que el rock argentino ganó otro lugar para su vieja ceremonia.

Una batalla fuera del estadio

Apenas sonaron los primeros acordes de "Desconexión sideral", el primer tema de Bersuit, unos cien chicos que estaban afuera del estadio intentaron entrar por un acceso secundario (que estaba cerrado) a puro empujón, sin pagar entradas. Mientras esa porción del público se trenzaba con el personal de seguridad, la policía parecía no darse cuenta, pese a que la comisaría queda a menos de una cuadra del lugar. Hubo piedrazos (que los novatos de la seguridad devolvían, hasta que los más experimentados pusieron orden), palos, botellazos y una valla arrojada hacia la puerta. Cuando la policía llegó al lugar, tiró balas de goma al aire y obligó a los revoltosos a replegarse hasta una esquina. Algunos contusos fueron atendidos en un hospital cercano.

Apuntes del fin de semana

Lo mejor

◆ Catupecu Machu confirmó su ascenso a primera con un show que fue un derroche de energía. A fuerza de arenga y canciones efectivas, el trío se ganó a cada uno de los presentes.
◆ León Gieco puso calma con sus canciones más recientes y con los clásicos que el público escuchó con devoción y alegría.
◆ Las presentaciones de los Pericos, Babasónicos, Attaque 77 y Divididos marcaron otros puntos altos.

Lo peor

◆ Los disturbios que protagonizó un grupo de jóvenes durante el show de Bersuit.
◆ El viernes hubo apenas cuatro mil personas para ver a artistas que en Buenos Aires convocan más que eso por separado.
◆ La capacidad hotelera y los campings se vieron desbordados: una señal de la importancia del Festival, pero también una gran incomodidad para quienes viajaron desde lejos.

El asombro de los Gibb

Los Bee Gees, Barry y Robin Gibb, anunciaron ayer que pedirán una investigación judicial de las circunstancias en que murió en Miami su hermano Maurice, mientras le practicaban una intervención quirúrgica. Maurice Gibb, guitarra, teclado, percusión y una de las voces de falsete de los Bee Gees, falleció el domingo en el hospital Mount Sinai a los 53 años, víctima de un infarto sufrido mientras los médicos lo operaban de una obstrucción intestinal. Sus hermanos Barry y Robin Gibb declararon ayer a la BBC de Londres que quieren saber con exactitud las circunstancias que rodearon la muerte. "Investigaremos cada factor, cada elemento, cada segundo del proceso, de las últimas horas de Maurice", señaló Barry. Barry Gibb, solista de los Bee Gees, admitió que no había estado presente en algunos de los momentos clave del tratamiento y que mucho de lo que sabe es a través de otras personas. Los hermanos Barry y Robin Gibb indicaron que están sorprendidos por el hecho de que Maurice fue admitido en el hospital con una obstrucción intestinal y que su muerte fue causada por un ataque al corazón. "Es muy cuestionable", aseguró Barry. Maurice padecía problemas por haber abusado del alcohol durante buena parte de su vida. Según Barry, fue admitido en el hospital en la tarde del miércoles al sentirse mal, pasó allí la noche y luego sufrió un ataque al corazón. Su hermano gemelo Robin indicó que la familia está "destrozada". Los hermanos nacieron en la Isla de Man (al noroeste de la costa inglesa) y vivieron un tiempo en la ciudad de Manchester, antes de que toda la familia se trasladara a Australia, donde se formó el grupo.

"Cualquier espacio puede convertirse en un teatro"

El actor y titiritero Roberto Sancho impulsa el Festival de Teatro y Títeres (para niños y adultos), que comienza hoy en Puerto Madryn. En esta novena edición participan sólo elencos de la Argentina.

Roberto Sancho es un experimentado marionetista independiente.
Esta es la novena edición de un festival realmente hecho a pulmón.

Por Hilda Cabrera

"Vivo en Puerto Madryn, aunque en realidad sigo viajando. Hace cuatro meses me compré lo que antes fue un taller mecánico. Lo acondicioné como casa-teatro y ahora tengo un espacio propio, pero seguiré andando, como siempre, por otras ciudades del país y del extranjero", cuenta el actor y titiritero Roberto Sancho. Nacido en Buenos Aires y con vasta experiencia en el exterior, Sancho considera a Madryn como el mejor punto de partida posible para nuevos periplos creativos. El mismo es, en este momento, la figura eje de un evento que logró instalar en 1994 junto a su grupo 5 Sesiones, entonces conformado por ese número de intérpretes. Se trata del Festival de Teatro y Títeres (para niños y adultos), cuya novena edición se realizará entre hoy y el 21 en aquella ciudad.

Esta muestra –que en su inicio fue apadrinada por el recordado Javier Villafañe y visitaron compañías españolas, brasileñas, uruguayas y chilenas– cuenta también esta vez con elencos de experiencia en el género. Algunos de ellos destacados en el extranjero, como Harapo, que, dirigido por Marcelo Peralta, fue invitado a festivales de Francia, Portugal, Suiza y Brasil. Los grupos –que en algunos casos ofrecerán funciones en Trelew y Playa Unión (Rawson)– son El Sombrero (de La Plata), que mostrará *Juglareando*; La Paloma de Río Negro (*De paisanos y paisanas*), Harapo de Buenos Aires (*Una historia de amor*), La Espuma de Mendoza (*Cosa e' Mandinga*), Sudako de Misiones (*Tolongueando* y *TransForma*) y Trampolín de Río Negro (*Cardenal*). Este año, Sancho y su compañero de 5 Sesiones, Rubén Meraldi, no estrenarán espectáculo propio. Se antepuso la tarea de organizar este encuentro, que ocupará el Auditorium de la Sociedad Italiana, el Shopping Portal de Madryn, espacios abiertos y comedores infantiles.

–¿Por qué eligió Puerto Madryn como su lugar de referencia?

–Quizá porque después de tanto viajar me di cuenta de que no todo pasa por Buenos Aires. También porque el teatro que hacemos con Rubén se adapta a todo tipo de espacio y público. Trabajando en las escuelas pude comprobar cuántas diferentes visiones generaba un mismo espectáculo. Recorrimos varias, y de todo el país. Resultó siempre un desafío hacer una obra con un público de adolescentes. Algunos nos prevenían, diciéndonos que era entrar en una jaula de leones. Pero nosotros aprendimos mucho. No elegí Madryn para ver si se me daba como lugar de salvación, sino para conectarme con el público. En este momento, en el que coexisten tantos miedos en nuestro país, nuestro fuerte sigue siendo esa necesidad de comunicación con el público.

–¿Cómo es esa experiencia fuera del país?

–Marcadamente diferente. Los brasileños, por ejemplo, tienen una calidez muy particular. Pero como los temas que tratamos son universales, no tropezamos demasiado cuando nos encontramos con gente menos expresiva. La primera vez que fuimos a España sentimos un poco de temor, porque no conocíamos los códigos, y en Chile también, por la animadversión que con los argentinos. Pero el público entendió que a uno y otro lado de la cordillera sufrimos las mismas desgracias.

–Las obras que ha estrenado (las propias y ajenas) indican un compromiso ético, como "Decir sí", de Griselda Gambaro.

–Ahí no utilizamos marionetas. Mi papel era el del Peluquero, el que somete al Hombre. Gambaro supo que habíamos metido mano en el texto, y sin embargo nos dio permiso para seguir con la obra. Sabiamente "nos dejó correr". *Decir sí* es una obra sobre la aceptación del sometimiento cotidiano frente a los que aparecen como más poderosos. Se pregunta sobre si éstos lo son realmente o es que nosotros somos muy concesivos. Con ese personaje me pasaba algo especial. Cada vez que regresábamos a Santa Rosa,en La Pampa, alguien me saludaba recordando al Peluquero. En esa provincia hicimos funciones hasta en una chacra. Adoro las salas convencionales, pero sé que cualquier espacio puede convertirse en un teatro si hay suficiente energía en los actores.

–¿Qué ocurre cuando se trata de niños?

Dato: ***"No elegí esta ciudad como lugar de salvación, sino para conectarme con el público. Nuestro fuerte sigue siendo la necesidad de comunicación".***

–Nuestros temas son, en general, clásicos, reconocibles, pero siempre tratados de manera diferente de las obras ñoñas y de esos espectáculos en los que se maneja a los chicos a través de clisés, o apelando a preguntas que, se sabe, van a responder. Esa me parece una manera bastante facha de hacer teatro. En general, presentamos espectáculos que atraigan a un público de todas las edades. Un ejemplo es *El Blues de los Dinosaurios Tristes*, que tiene un fuerte contenido humanista. Allí el personaje central termina siendo algo que no pensó ser. Y me pongo como ejemplo: soñaba con ser paleontólogo y no me imaginaba actor ni titiritero. Tampoco que iba a tener una familia y podría sostenerme haciendo teatro. Si se lo toma en sentido amplio, la obra implica una toma de conciencia sobre lo que aspiramos para el país y aquello en lo que nos quieren transformar los que en estos momentos mandan.

GRAN EXPOSICION DE ABSTRACTOS ARGENTINOS EN ITALIA

Formas y fórmulas de la utopía

Por Adriana Lauria *

La porteña Fundación Proa organizó una excelente muestra de los pioneros de la abstracción argentina y rioplatense en la ciudad italiana de Bergamo. En primavera podrá verse aquí.

El 18 de diciembre pasado se inauguró en la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea de Bergamo (GAMeC), Italia, la muestra *Arte abstracto argentino*, organizada por la Fundación Proa. Curada por Marcelo Pacheco, contó además con la colaboración de otros experimentados profesionales del medio local. Patricia Artundo estuvo a cargo de la investigación documental, Luis Priamo de la fotográfica, Florencia Battiti y Cristina Rossi de la cronología general de arte argentino y de las biografías y a quien escribe estas líneas se confió el ensayo que prologa el catálogo.

La muestra se compone de más de 120 obras entre pinturas, esculturas, objetos y dibujos, e involucra decenas de documentos que incluyen revistas, catálogos, libros, invitaciones, panfletos y fotografías, que dan testimonio del ambiente cultural en el que se desarrolló la abstracción argentina, abarcando un amplio panorama, que cubre desde las primeras décadas del siglo XX hasta los años '50.

Como curador invitado se contó con la colaboración del reconocido crítico italiano Enrico Crispolti, quien seleccionó la obra de Lucio Fontana y escribió el texto que especialmente se le dedica. Las obras de este artista fueron provistas por la Fundación Fontana, cuya sede se encuentra en Milán, por la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea de Turín (GAM) y por particulares italianos.

También se publicó en el catálogo una extensa entrevista a Tomás Maldonado, realizada por el actual director de la GAMeC, Giacinto Di Pietrantonio, en la cual el artista y teórico argentino reflexiona, desde la perspectiva de su prolongada estadía europea, sobre los orígenes y consecuencias del movimiento concreto, que lo tuvo como uno de sus principales protagonistas.

La presencia de los pioneros de la abstracción argentina –Emilio Pettoruti, Xul Solar, Antonio Sibellino, Pablo Curatella Manes, Juan Del Prete y Yente– fue posible por el aporte del Museo Xul Solar, la Fundación Pettoruti, el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y de importantes colecciones privadas argentinas. Pinturas de Joaquín Torres García y algunos de sus discípulos uruguayos, que completan el contexto en el que se estableció el constructivismo rioplatense –uno de los movimientos de vanguardia más importantes de Latinoamérica–, fueron cedidas en préstamo por algunas de las instituciones mencionadas, coleccionistas privados de Uruguay, Suiza y Estados Unidos. Es este aspecto, también se contó con la contribución de la Colección Cisneros de Caracas, que además facilitó excelentes piezas de los concretos argentinos.

La muestra permanecerá abierta en Bergamo hasta marzo, y si no media algún otro destino internacional, lo cual sería deseable para el mejor aprovechamiento de semejante esfuerzo de producción y una mayor difusión del arte argentino, pronto se abriría en Buenos Aires en la sede de la Fundación Proa.

Emilio Pettoruti introdujo la abstracción en la Argentina en su resonada exposición de la Galería Witcomb en 1924, donde presentó junto a obras cubistas, dibujos y pinturas abstractas realizados bajo la influencia del futurismo.

En la década del 30, Joaquín Torres García elaboró en Uruguay el Universalismo Constructivo, movimiento que propuso una fórmula de síntesis entre la abstracción geométrica –abrevada en el esencialismo espiritual de Mondrian– y las tradiciones provenientes tanto de la clásica sección áurea como del arte precolombino. La acción aislada e incomprendida de Juan Del Prete, que había participado del grupo Abstraction Creation en París, materializó la primera muestra íntegramente abstracta realizada en Buenos Aires en 1933.

El atractivo ejercido por una propuesta decididamente de vanguardia tuvo que ver con una predisposición individual de algunos artistas a la experimentación y al riesgo, incluso con vistas a lograr una expresión estética original que amalgamara el arte nacional con las tendencias más avanzadas de la época. Además se relacionó con la voluntad de alcanzar el conocimiento necesario para forjar un arte que se ligara, e incluso impulsara de una manera simbólica, el proyecto a medias vislumbrado, reiteradamente prometido, pero siempre postergado, de concretar la modernización de la Argentina. Modernización que idealmente significaba progreso y desarrollo, bonanza económica y democratización política, paz y equidad social y, sobre todo, un lugar para el país en el concierto de las naciones "civilizadas".

A medidos de los años cuarenta estos ideales encarnaron en el desarrollo del arte concreto, cuyas bases se formularon en el único número de *Arturo, revista de artes abstractas*, aparecida en Buenos Aires, en el verano de 1944.

La expresión "arte concreto" nació en Europa. En 1930 el artista holandés Theo van Doesburg publicó en París, en el único número de la revista *Art Concret*, un manifiesto de seis puntos que proclamó sus bases teóricas: arte calculado, lógico, que estipula la concepción de la obra "en la mente antes de su ejecución".

Para la misma época el artista alsaciano Hans Arp se refirió a su trabajo, señalando que "una pintura o una escultura no modelada sobre ningún objeto real es por completo tan concreta o sensual como una hoja o una piedra".

El arte concreto se basa en el empleo de formas geométricas y en el análisis de los elementos plásticos, desarrollando un sistema objetivo de composición. Las obras se crean sobre los fundamentos de las leyes perceptuales y la organización racional de sus partes. Por estos medios se convierten en entidades en sí mismas (concretas) y no actúan como representación de otros objetos.

Se opone a las ficciones oníricas creadas por el surrealismo o a las emotivas del expresionismo, y radicaliza su carácter autorreflexivo, camino emprendido por la modernidad estética en la segunda mitad del siglo XIX.

Esta actitud y los elementos puestos en juego relacionan a este movimiento con el diseño, la arquitectura, la máquina y la invención, construyendo una estética que se articula en forma coherente con los descubrimientos científicos y técnicos del momento. De esta manera el arte responde a los requerimientos de un mundo nuevo e intenta propiciar un entorno adecuado para el surgimiento de una organización social armónica.

Paralelamente al lanzamiento de *Arturo* en 1944, el suizo Max Bill –ex alumno de la Bauhaus– organizó en Basilea una importante exposición internacional de arte concreto. Su influencia llegaría años más tarde a la Argentina por medio de Tomás Maldonado y la Asociación Arte ConcretoInvención.

El núcleo editor de la revista, integrado por los uruguayos Carmelo Arden Quin y Rhod Rothfuss y por los argentinos Edgard Bayley, Tomás Maldonado, Lidy Prati y Gyula Kosice, mostró desde el inicio su espíritu combativo, adhiriendo a la abstracción como única manifestación artística no alienante, ya que limitaba su trabajo a los mecanismos del lenguaje formal, negándose a construir con él cualquier clase de ficción. La adhesión a las ideas marxistas expresadas en varios artículos se contraponía a una Argentina donde el filofascismo, sostenido durante la guerra, se prolongaba en ciertos aspectos del régimen peronista, entonces en ascenso. La publicación contenía entre sus artículos algunos conceptos claves: el de "invención" –distinto del concepto romántico de inspiración creativa-, y el de "marco recortado", desarrollado por Rothfuss, quien señalaba la ventaja de hacer jugar un papel activo al marco de encierro de acuerdo con las fuerzas formales que se desarrollaran en la obra. Este debía adquirir variadas e irregulares configuraciones, dejando de lado los formatos cuadrangulares que evocaban el "cuadro ventana" y el consecuente resabio representativo.

Los integrantes de *Arturo* pronto se separaron y entre 1945 y 1946 conformaron la Asociación Arte Concreto-Invención y el Movimiento Madí. En 1947 Raúl Lozza se desprendió de la Asociación y fundó el Perceptismo.

Diferencias teóricas, de procedimientos y también rivalidades personales provocaron estas rupturas. Sin embargo, todos mantuvieron en común la utopía que sostenía un proyecto de país que parecía viable, por la que estos artistas creían poder desafiar el atraso, el aislamiento y la desventaja geopolítica, con imaginación y trabajo, con conocimiento y creatividad. Los movía la fe en las propias fuerzas para contribuir, a través de la acción del arte, al cambio de las estructuras tanto productivas como sociales. El estado de permanente debate, sosteniendo ideas, tratando de compartirlas y hasta de imponerlas, se fundaba en la convicción de que ninguna acción positiva podía ser llevada a cabo sin la concurrencia de fuerzas y voluntades comunitarias, aunque éstas fueran, como en cualquier tarea precursora, iniciativa de unos pocos. La ideología sostenía una estética que proponía una acción ética, y aunque a veces los resultados se vieran contradichos por el decurso inevitable de la falibilidad humana, valdría la pena rescatar, particularmente en la actualidad de la Argentina, algo, lo más posible, de aquel espíritu de las vanguardias.

Inventario: ***La muestra incluye 120 obras entre pinturas, esculturas, objetos y dibujos, y numerosos documentos de la primera mitad del siglo XX.***

Una de las célebres pinturas madí con marco recortado, de Rod Rothfuss. Obra de 1948.

** Investigadora, docente de la UBA y crítica de arte. Autora del texto principal del catálogo de la muestra que se presenta en Bergamo.*

cines

AL ATAQUE
(Francia). Dir.: Robert Guédiguian, con A. Ascaride. S/R.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55, 17.45, 19.35 y 23.05 hs. S/R.

AMEN
Dir.: Costa Gavras. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 y 22.50 hs.

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarry y Nancy Dupláa. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 18.40 y 20 hs.
CHUMBALE
Dir.: Aníbal Disalvo. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.40 hs.
DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 19.25 y 22.20 hs.

EL CRIMEN DEL PADRE AMARO
(México). Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal y Ana Claudia Talancón. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Viernes y sáb. también: 23.30 hs.) Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. Sáb trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.30 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17.40 y 21.30 hs. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.20 y 21.05 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 17.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50 y 18.10 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Smuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.40 y 23.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.10 y 21.15 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 20.30 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.55, 19.10 y 22.05 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 19.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 19.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15, 17.40 y 20.20 hs. (En castellano)

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 19 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16.45 y 21.05 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.
INTUICION FEMENINA
(U.K.) Dir.: J. MacKay:, con Andie MacDowell e Imelda Staunton. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 20.50 hs.
LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 19.20 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 20.50 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 19 y 23 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 16.50, 18.35, 20.25 y 22.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.10 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: M. Romanek, con Robin Williams. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.05 hs.-

SAMMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21 hs. (En castellano)
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: Sandra Gugliota. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

YO AMO A ANDREA
(Italia). Dir.: Francesco Nuti. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17, 21.20 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
FUERA DE CONTROL:
13.10, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 15.40, 19 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 11, 16.20 y 22.05 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
11, 13.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.20, 13.35, 16, 18.25 y 20.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 10.30, 11, 11.30, 14.05, 14.40, 15.20, 17.50, 18.30, 19.10, 21.40, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.05, 14.05, 15.35 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA:
13.10, 17.55 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
11.10, 15.35 y 20.30 hs. S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(Una película mágica): 11.15, 13.20 y 18 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.35, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.45 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
17 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 14.15, 17.45 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.15, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.35 y 15.30 hs. S/R.
FUERA DE CONTROL:
12.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL ATAQUE:
17.40 y 19.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.30, 13.40, 15.50, 18.05 y 20.20 hs. S/R.
HERENCIA DE SANGRE:
12.40, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 11.25 y 14.35 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 22.05 hs. (Subtitulada) S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12.10, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.30, 13.40, 15.50 y 17.50 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.10 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 18.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.20, 13.30, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
FUERA DE CONTROL:
22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN OSO ROJO:
20.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.50, 14.30, 16, 18, 19.50 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.50, 14.50 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 2:
12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HISTORIAS MINIMAS:
13.50, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.20, 14.10, 16.10, 18, 20 y 21.30 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA:
15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AL ATAQUE:
13.10, 15.20, 18.50 y 22.40 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.20, 17 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
HERENCIA DE SANGRE:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
MINI ESPIAS 2: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (las dos torres): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(las dos torres): 13, 15, 17, 19 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL ATAQUE:
13 y 18.15 hs. P/13.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
11.45, 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA
(Matices de una pasión): 11.30 y 18.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL:
15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 11.45 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 12, 18.30 y 21.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
12.30, 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.45, 13.45, 15.45, 16.15, 18, 18.30, 20.15, 22.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(Una película mágica): 11.45 y 13.45 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
14, 16.15, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2:
11.30 y 13.45 hs. S/R.
TRIPLE X:
15.45 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.20, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 12.20 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 22hs. S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
12.40, 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.40, 15.30 y 18.40 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
20.30 y 22.50 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
14.20, 16.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.40, 14.20, 16.10, 18, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.30 y 19.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
16.50 y 22.40 hs. P/16.
HISTORIAS MINIMAS:
13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO:
15, 18.40 y 22.20 hs. P/13.
KAMCHATKA:
13.10, 16.45 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
18.30, 20.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
SCOOBY-DOO:
13.20, 15.10 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
14.50 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
AL ATAQUE:
13, 17.20 y 22.30 hs. S/R.
INTUICION FEMENINA:
17.30 y 22.10 hs. P/13.
FRIDA
(MATICES DE UNA PASION): 13.05, 15.20 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
NO ME OLVIDES:
16.20 y 21.50 hs. S/R.

CABALLITO

ĆINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13.10, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. (Viernes y miér. también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. trasn. 0 h.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12, 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.50 y 22.25 hs. S/R.
MINI ESPIAS 2:
11.40, 13.45, 15.50, 18.10 y 20.20 hs. S/R.
HERENCIA DE SANGRE:
13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres):11.30, 12.20, 14.15, 15.05, 16, 18, 19, 20, 21.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 14.30 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.30, 17.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
12.50, 14.50, 16.45, 18.40 y 20.35 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
HARRY POTTER (Y la cámara secreta): 14.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 21 hs. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SANTA CLAUSULA 2:
13.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11.50, 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
15.50, 20.50 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50 y 21.40 hs. (Sábado también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.10, 14.20, 15.55, 17.25, 19 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 2:
13.40, 16, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.30, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock Para todos". (Ent.: $ 4)
MELODY.
Dir.: Alan Parker. Música: "Bee Gees". Sábado: 17, 19 y 21 hs.
MAGICAL MYSTERY TOUR.
The Beatles 35º Aniversario. Domingo: 17 y 19.30 hs.
LET IT BE.
The Beatles 35º Aniversario. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
ZOO
(1985). Dir.: Peter Greenaway, con Andrea Ferreol. Ciclo "Obras maestras". Jueves y viernes: 21.30 hs.
BLANC
(1993). Dir.: Krzysztof Kieslowsky, con Julie Delphy. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowsky". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **ESCENAS DE CAZA EN BAJA BAVIERA**
(1969). Dir.: Peter Fleischmann, con Martin Speer y Angela Winkler. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Sala "Delia Garcés")Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Pl.: $ 2). El Cine del "Condor de Plata 2002"
LUCA VIVE.
Dir.: Jorge Coscia, con Daniel Rito. Hoy: 13 y 18.30 hs.
BOLIVIA.
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. Hoy: 16.50 y 20.30 hs.
MERCANO, EL MARCIANO.
Dir.: Juan Antín. Hoy: 15 y 22.10 hs.
HISTORIAS MINIMAS.
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R. Miércoles: 15.45 y 19.30 hs.
UN OSO ROJO.
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. Miércoles: 14, 17.40 y 21.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Verano Caliente".
El fuego
(Suecia-1966). Dir.: Vilgot Sjoman, con Bibi Andersson. Jueves: 14 hs.
Tabú
(EE.UU-1931). Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau. Jueves: 16 hs.
Max, una monada
(Francia/EE.UU.-1986). Dir.: Nagisa Oshima, con Charlotte Rampling. Jueves: 18 hs.
Insólito destino
(Italia-1974) Dir.: Lina Wertmuller, con Mariangela Melato. Jueves: 20 hs.
Balnearios.
Dir.: M. Llinás. Jueves: 22 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **LISBON STORY.**
Dir.: Wim Wenders. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **LA CASA DEL RECUERDO** (Argentina-1940). Dir.: Luis Saslavsky, con Libertad Lamarque, Arturo García Buhr, Elsa OÔ Connor y Silvana Roth. Ciclo "Para los que se quedan en casa". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Homenaje a Gian Maria Volonté". (Ent.: $ 3)
TODO MODO (1976). Dir.: Elio Pietri. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
CRISTO SE DETUVO EN EBOLI
(1978). Dir.: Francesco Rosi. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE LA DAMA DE LAS CAMELIAS
(1980). Dir.: Mauro Bolognini. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.
PUERTAS ABIERTAS
(1989). Dir.: Gianni Amelio. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
UNA HISTORIA SIMPLE
(1989). Dir.: Emidio Greco. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300 (cerrada hasta el 26/1). Visitas guiadas: Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2-turistas: $ 10). Cerrado hasta el 15 de enero.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS.
Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,**
de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: *jueves 23 de enero*".

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). **MABEL MANZOTTI** "Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,**
de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **CARMEN FLORES:** "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30, sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE,
de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,
de marco Antonio de la Parra. Con Carla Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria" (Pl.: $ 8)
El Puente,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves: 21 hs.
Los Mirasoles,
de J. Sánchez Gardel. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs.
Antígona Velez,
de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs.
El centroforward murió al amanecer,
de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 23 hs.
Jettatore,
de Greogorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 19.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO.
Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
DEL GLOBO

MARCELO T. DE ALVEAR 1155. TEL.: 4816-3307. CALIGULA.
Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE
(La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. "Jean Francois Casanovas" y su grupo "Caviar" ptan.:
LAS GLICINAS.
Espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA.
Espectáculo teatral. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **EL CORRALITO**
(De la bronca), de Lumiers. Dir.: Mónica Bongiovani. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS.
Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES,
de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DEL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA
en "Qué me van a hablar de amor." Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 15. (Estreno: Miércoles 22 de enero)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: *4863-2848.* ***EXTINCION,***
de Iñigo Ramírez de Aro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO
"Dürer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
NARCISA GARAY...
"mujer para llorar", de Juan Carlos *Ghiano. Dir.: Fernando Medina.* Sábado y domingo: 21 hs. (Sala II)
RASCANDO LAS TABLAS.
Equipo "Teatrofian". Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS,
de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
ENTRETANGOS... VAMOS TIRANDO.
Con Jacky del Valle, Omar Ponti y elenco. Libro y dir.: Mara Lasio. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
NO SE ACEPTAN PATACONES
(Moneda nacional). Grupo "Normandos". Con Gerardo Insaurralde, Marcela Prieto y elenco. Dir.: Leo Saccone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER

(Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION, de H. Mascaro. Dir.: Héctor Cesana. Domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Florencia Peña", "Maria Leal" y "Graciela Dufau". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda").
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Invitada: Florencia Peña. Sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS...
Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CUARTETO MONSERRAT.
Tango, vals, milonga y candombe. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
ENTRE TRES.
Monólogos de Alberto Carrizo, Daniel Pérez Guerrero y Hugo Bab Quintela. Con Claudio Marco, Marta Vidal y Hugo Bab Quintela. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS TERMINAUTAS, de Gabriel Bianchini. Grupo "La Trup". Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MATCH
(Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
STAN LLOVIENDO HOMBRES.
Music hall con transformistas. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
CERCA
(Melodia inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. . Dir.: Doris DÔAudia-Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE, NO VOY, de *Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez.* Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES...
(Debe ser primavera). Con Manuel Felice. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
FEMINAS APASIONADAS.
Con "Stella Maris Closas." Dir.: Julio Ludueña. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO
"The Show". El tango como nunca se *vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante.* Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.**
Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"...
CARMEN
de Georges Bizet. Seis únicas presentaciones. Viernes 14 y 21, sábado 15 y 22: 21 hs., domingo 16 y 23 de febrero: 19 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Jorge Gusman-Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs. (Patio Mariano Moreno)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE
Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO
en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes: 22 hs.
CIRTANGO.
Con "Patricia Brown" y "Marcela Paoli". Músicos en vivo. Sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL TELEVIDENTE "El show... debe terminar", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Ranni" y "Pepe Monje". Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **BROADWAY AVE.** Con Alejandro Gómez. Las más famosas canciones de las películas de Broadway. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **PAREJA ABIERTA,** de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 16 hs.
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. ***CAPERUCITA ROJA.*** Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria" **RESCATE EN LA ISLA DE PIRATAS,** de G. Fehling. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
Cuentos en Azul. Grupo "Compañía Mundo Azul". Sábado: 17 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado. Grupo "Colores Encantados". Sábado: 18.30 hs.
Amor de payasos. Grupo "Código Clawn". Domingo: 17 hs.
Las aventuras de Pedro Urdemales, de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi", actores y títeres. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
EL PAYASO DE OZ.
Con Cecilia González, Walter Scaminaci y Silvana Prieto. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves y sábado: 18 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Con Sabrina Rocha García, Walter, Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y domingo: 18 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4573-4672. **Un siglo en un ratito.** "Comedia histórica". Muestra de antigüedades. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

SALA 420
Balcarce y Carlos Calvo. Tel.: 4300-6863. **JUGUELANDIA.**
Show interactivo para niños de 4 a 10 años. Dir.: Luis Medina. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 2.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
De disparate un montón y el médico León.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 17.30
Pirulita y Pirulón con el mono espacial.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.
Fanfarrón y pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17.30
Circo "Duendes mágicos".
Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

THE CAVERN CLUB
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996. **Pedro el delirante,** de Mariela Gianico y Pablo Lavía. Teatro-musical-infantil. Para chicos y grandes. Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15.30 y 17.15 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
NESTOR BARBIERI
(guitarra), Pocho Lapouble (batería) y Rubén Ferrari (bajo). Ciclo "Jazz en vivo". Dir. musical: Pocho Lapouble y Rubén Ferrari. Viernes: 23 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LA PORTEÑA JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR...
Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW
Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, *plato principal, postre y bebida: $ 20).* De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CUARTETO PORTEÑO.
Tango. Martes: 21.30 hs.
SIN RELOJ.
Interactivo continuado. Musical, canto y baile. Dir. Gral.: Jorge Rattoni. Miércoles: 22 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA
en "Terapia tango". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.:
Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
TRIO TANGO TESTIMONIAL
en "Tango, milongas y a otra historia". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
JOSE MARIA KOKUBU (voz). Con Roberto López (guitarra-bandoneón). Ciclo "De Tango". Miércoles: 21 hs. Ent. libre. (Próxima semana)
ASTOR INEDITO. Espectáculo teatral-musical. Con Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Próxima semana)
TANGO OBSESION.
Tango-show. Con René Jacobson Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Próxima semana)
FRANCISCO BOCHATON
(bajo-voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra y coros), Quique Ilid (batería) y Dante Clementino (teclados). Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
QUINTETO PANTALEON:
A. Drago (violín), Matías González (bandoneón), César Nigro (guitarra electrónica), Adrián Speziale (contrabajo) y Pablo Woinzinski (piano). "La música de Astor Piazzolla". Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Sábado: 0 h. Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS.
Un espectáculo musical. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Dir.: Alejandro Tantanián. Domingo: 21 h. Ent. desde: $ 8.

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Viernes: 0 h. Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **Dj Orlando,** Dj Gustavo Carnevale, Dj Pandy. Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ALBERTO LAISECA en: "La pasta es más rica con cuentos de terror". Autores: Poe, Stoker, Quiroga, Lawrence, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye spaghettis)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
ADRIAN IAIES.
Invitado: "Horacio Fumero" (contrabajo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
ADRIAN IAIES.
Invitados: "Liliana Herreo" (voz) y "Horacio Fumero" (contrabajo). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3- Puerto Madero). Tel.: 4816-3531. "Erica Wallner" y "Miguel Habud" en: **DE PROA A POPA** de G. Wehmann. Textos de Mujica Láinez, Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Garra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (domingo: $ 12)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
DANCING MOOD pta. su CD "Volumen 2". Invitados: "Rubén Lobo" y "Banda Gaucha". Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2:
Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
EL HOMBRE QUE CAMINA
"II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA
(un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PASION FLAMENCA:
"El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jueves gratis)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Diversión total!!! 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura, carrera de moto cross y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de trasnporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito. Jueves: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos. Viernes: 19 hs., sábado y domingo: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 15.30 hs. (para toda familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 17 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

costa atlantica

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo el Cine que No Vemos. Hoy, 21.30 PARANOIA. J. Daniels. (Usa, 2001).

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. : 15.00, 16.45, 18.30, 20.50, 22.35, 0.30 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos A/13. Sec: 15.10, 17.00 EL PLANETA DEL TESORO de Disney. Sec: 20.20, 0.55 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. Sec: 18.45, 0.30 NO ME OLVIDES. Sec: 16.20, 18.20, 22.35 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. 1ra func $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 19, 22.00 MAXIMILIANO GUERRA. Gala de ballet. Sala Piazzolla. Mie, 22.00 MONOLOGOS DE LA VAGINA. Alicia BRUZZO, Valeria Lynch, Emilia Mazzer. Dir. Lia Jelín. Sala Payró. Lun a Mie, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Mie, 23.15 EL HUMOR DE FONTANARROSA. Sala Nachman. Mie, 23.00 LA CHINA. Espacio Nave. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Carlos Gorostiza. Hoy, 19.30 IRIS LAINEZ en Los árboles Mueren de Pie de A. Casona. Hoy, 21.30 MARTES DE ZARZUELA. Solistas y Coro Lírico Marplatense. Hoy, 23.30 LA NOUVELLE DANSE presenta PECADO DE ANGELES. Danza.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 HISTORIAS BREVES. Teatro Actores c/capacidad diferente. Dir. R. Basualdo. 19.30 EL ULTIMO PARIENTE Comedia PAPELNONOS.. 21.45 LA RATONERA de A. Christie. 22.30 DESFILE DE EXTRAÑA FIGURAS.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Vie a Dom, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. M González Gil. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDAN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 CONFESIONES DEL PENE de José Montero. DIEGO OLIVERA - FABIAN MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Mar a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21 y 23.00 SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en LA RISA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Lun/Mar, 21 y 23.00 ZAPPING ACE 2001. Mejor espectáculo de humor.

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. La obra mas premiada Vie/Sáb, 21.00 EVITA.Magnolia que mojó la luna. Analía Caviglia. Vie/Sáb, 23.00 LOS PREPU en FUNDAMENTAL.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA es El Lagarto Blanco. Lun/Mar, 21.30 ADEN*TRO!!. Mauricio Dayub*, Gustavo Goity. Mar a Jue, 23.30 MUGRE con FERNANDO PEÑA. Mie, 21.30 Imperdible TODOS TENEMOS PROBLEMAS (SEXUALES). Laura Oliva, Alejo García Pinto y elenco.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22.00 (Dom 21.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo.

RC
Residencias Coop. Ruta 11 Km 25,5. Vie, 21.00 EL DUENDE de García Lorca. Grupo de Teatro Nacional Buenos aires. Ent Libre

RE FA SI.
Luro 2320. Mar a Dom, 22.45 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Vie/Dom, 22.45 (Sáb 22,45 y 0.30) SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO son QUILOMBEROS

SANTA FE.
Sta. Fe 1864. Mar, 22.00 (Mie a Sáb 22 y 24.00) Dom 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor y Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. 10 mil funciones Dom/Mar 24.00 (Lun 22 y 24.00) TRANSFORMEN.S en Viejo Recuerdo. Vie 17/Sáb 18, 24.00 YAYO (INTEGRANTE DEL SHOW DE VIDEOMATCH).

SHERATON
Mar del Plata Hotel. Alem y Paso. T 499-9990. Lun a Mie, 22.00 SUSANA RINALDI y ANTONIO GASALLA en "La verdad de la Milanesa".

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. Mar a Dom, 22.30 MANICOMIC. Humor de Locos con Ganadores de Comic 2002 del Show de Videomatch. Dir. A Pachano - A Sanz.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom/Lun, 21.00 EL DUENDE de García Lorca. Grupo de *Teatro Nacional Buenos aires.* Ent Libre

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mar, 21.30 RUBÉN JUAREZ - MARIA GRAÑA en "Tango a Tango". Jue, 21.00 JAIME TORRES. Lun 20, 21.00 VALERIA LYNCH. Sala Nachman. Mar/Mie, 21.00 INES RINALDI - JUAN CARLOS CUACCI "Recordando" Café Teatral. Mar, 23.30 LOS AMADOS e. Sede Puerto. Hoy, 23.00 NANCY ABALOS en Despertando Corazones.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 19.30 (Mal tiempo tamb 17.00) FUNDACI?N KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri. Mie 15, 19.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE. Repertorio popular. Mie 15, 23.30 ARSIS NOVA en Alguien le dice al Tango Mie, 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu.

AULA MAGNA
Facultad de Derecho. 25 de Mayo e Irigoyen. Jue 16, 21.30 AVALON LAND presenta TIERRA CELTA $5 Jub$3

CALIPSO
Rest de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Diar, CENA & SHOWS con HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Inter.

CLUB DE MAR
Ruta 11 Km. 17.5. T 460-5161/62. Sáb, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Mie a Dom, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA - PAZ MARTINEZ. Ahora inolvidables.

LA FUGA HOUSE
Restaurant. Buenos Aires 2755. T 492-0390. CENA SHOW. Hoy, Gpo SECRETO Sensualidad y energía. Mie, NOCHE DE STRIPERS. Para hombres y mujeres. Menúes especiales.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. En lugar mas alto de la ciudad. Shows: 23 y 1.00: Hoy, AD VALO*REM. Cover de Los Beatles.* Mie, MARTIN GARAYZABAL y las chicas buena onda. Dir. A. Oliver

NONINO
Restaurante. Martínez de Hoz 2401. T 484-3140. Diar, 22.00 CENA SHOW en vivo Pianista Estanislao Centarín. Res 484-3446

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Hoy, 21.45 RUMBA FLAMENCA con MARIO CAMPANA. $5. 23.30 CARLOS MAGO y CHOLITO. $5. Mie 15, 23.00 DUO AMERICANTO con Walter Amadeo. $6

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM *Tributo a The Beatles.* $15 s/beb.

SHERATON
Mar del Plata Hotel. Alem y Paso. T 499-9990. Vie 24/Sáb 25, 22.00 ESTELA RAVAL & ALBERTO CORTEZ "En un rincón del Alma" con LOS 5 LATINOS. Espectáculo Teatral Musical. Venta Telefónica y a domicilio al 495-3998.

VARIEDADES

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

BABILO
Restobar. Alem 3652. T 465-1264. Jue a Sáb, 22.00 PIZZA PICADA y SHOWS en vivo. Pizzeta Show c/bebida $4

COMPLEJO LA PILARICA
. A. Argentina Km 12,5. T 469-5115. Diar, Complejo rural turístico, educativo. Cabalgata. Granja. Pileta. Rest y casá de Té. Deportes Micro 501.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

CURZIO CONCERT
. Colón y la costa. T 451-3115. Diariamente, 23.00 SHOW en vivo y BAILE. $15 Con 1 cons. Reservas

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. 1er Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nublado desde 15.00) POR SIEMPRE BEATLES. La colección mas grande del mundo. Bandas en vivo. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

LA REGATA.
Torres de Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody.

MASTROPUEBLO
Restobar. Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE y SHOW en vivo. Pizza, Picadas. Un lugar distin frente al mar.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

TORRES DE MANANTIALES
Apart Hotel. Alberti 453. T 486-1999. Gran Salón. Sáb, 22.00 FIESTA DE LOS 70 y 80. Shows y la mejor música para bailar y recordar. $27 s/beb.

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba y Alberti. T 493 - 0292. Ciclo Cena show. NOCHES MUSICALES. Dom/Mie, 23.30 Música Ciudadana. Mié 22.30 Músical Flamenco. Sin der espec.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas. $2.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 493-6001. Mar a Jue, 19.00 AGAPITO EL PEZ VIAJERO. Dir. J. Huertas. $4

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Gran centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU.
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
-Hoy. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert De Niro y Frances McDormand. P/13.
-Miércoles. "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.

MIRAMAR

ASTRAL.
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-0376.
-Hoy. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano); Noche: "Identidad desconocida", con Matt Damon. P/13.
-Miércoles. Tarde: "Mini espías 2". Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R; Noche: "Dragón rojo", con Anthony Hopkins. P/13.

ATLANTICO.
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
-Miércoles. "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.
-Jueves. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert De Niro y Frances McDormand. P/13.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
-Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
-Miércoles. "El crimen del padre amaro". Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal (México). P/16

NECOCHEA

AUDITORIO TEATRO CASINO
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02262) 48-2747. **THE BEATS**
Tour 2003-Costa Atlántica. Domingo: 21.30 hs.

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy: "El crimen del padre amaro". Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal (México). P/16.
-Miércoles. "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. "CARMEN FLORES" Y olé !!. Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. A las 22 hs.
-Miércoles. Tarde: "Historias mínimas". Dir.: Carlos Sorín. S/R; Noche: "El transportador". Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy: "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir,: Peter Jackson. S/R.
-Miércoles. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "Noches Blancas". Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
LUIS SALINAS: "Música Argentina". Viernes: 23 hs.
ADRIANA VARELA: "Más Tango". Sábado: 22 hs.
ADENTRO!!, de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔ Angelo. Domingo: 21 hs.

SAN BERNARDO

LUZ Y FUERZA
Chiozza 2455. **THE BEATS.** Tour 2003-Costa Atlántica. Viernes: 22.30 hs.

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
-Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
-Miércoles. Tarde: "Frío de perros", de Walt Disney. S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert De Niro y Frances McDormand. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
El planeta del tesoro. Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R. Hoy: 20 hs.
Noches Blancas. Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13. Hoy: 22 y trasn. 0 h.
Harry Potter (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R. Miércoles: 19 hs.
No me olvides. Dir.: A. Tennant. P/13. Miércoles: 22 y 23.45 hs.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
Herencia de sangre. Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13. Hoy: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Miércoles: 19.30 hs.
Las cuatro plumas, con Kate Hudson. P/13. Miércoles: 21.30 y trasn. 0 h.

SAN MARTIN I.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-2372. (Ent.: $ 4)
Grupo de familia. Hoy: 19 hs.
Historias mínimas. Dir.: Carlos Sorín. P/13. Hoy: 21 y 23 hs.
Un oso rojo. Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez. P/13. Miércoles: 19, 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-6727. (Ent.: $ 7)
HUGO VARELA:
"Contra las cuerdas". Hoy: 22 hs.
Ungran chico,
con Hugh Grant. S/R. Miércoles: 19.30 hs.
Identidad desconocida,
con Matt Damon. P/13. Miércoles: 21.30 y 23.30 hs.



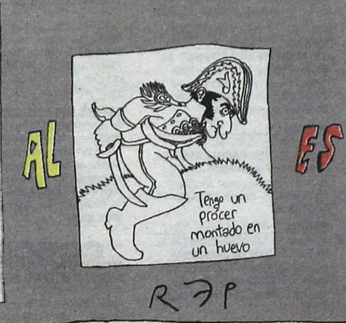
PO



ST



AL



ES



HOY

Tiempo pronosticado
Despejado y caluroso.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 22°. Máxima: 32°.

13.00

- Concurso literario de poesía y cuento Manuel de Cabral. Informes en Av. Córdoba 4308, o al 4801-8082.
- Inscripción para el seminario sobre "Historia y Teoría del Cine Argentino" que dictará Ricardo Parodi. Informes en Moreno 1379, piso 2, o al 4383-9834.
- Certamen de poesía y narrativa breve "Argentina escribe". Informes al 4264-4268.

14.00

- Inscripción para los cursos y talleres de verano que se dictarán en el C.C. San Martín. Informes en Sarmiento 1551.
- Muestra *Cuándo, mi vida, cuándo*, de Marisa Varela. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
- Inscripción para las clases integrales de movimiento, plástica, música y teatro para niños. Informes en Río Abierto, Paraguay 4171, o al 4833-6889/0813.

18.30

- Proyección del film *Todo Modo*, de Elio Petri. En la Sala Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1659.
- Muestra de pinturas *Barcos fuera del agua*, de Coco Rasdolsky. En Río Abierto, Paraguay 4171.

19.30

- Clase abierta de teatro y entrenamiento para actores, a cargo de Ricardo Miguelez. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. **Gratis**.

21.00

- Espectáculo a beneficio de la organización del Día Mundial de la Voz. Con la participación de Susana Rinaldi, Norma Aleandro, Sergio Renán, China Zorrilla, Ana María Bovo y otros. En el Teatro Maipo, Esmeralda 449.

21.30

- Show musical de María Volonté en Notorius, Callao 966.

22.00

- Recital de Patricia Peláyez en el Café del Arbol, Humberto Iº 424.

El tren y el alma

Por Sandra Russo

A veces conviene callarse y escuchar. A veces conviene asombrarse en silencio. A veces, todavía o por fin, seguro que por suerte, se pueden dejar en el estante todos los libros que uno ha leído, todas las teorías que ha sostenido, todos los credos a los que ha renunciado, todas las discusiones ligeramente alcohólicas que uno ha mantenido en infinidad de sobremesas sobre Las Verdades en las que ha creído fervientemente quince minutos o quince días o quince años, y con las que ha jugado miles de pulseadas intelectuales con Las Verdades un poco más a la izquierda o un poco más a la derecha en las que han creído nuestros amigos o nuestros conocidos. A veces, y ésta es una de esas veces, puede uno inclinarse humilde y sensatamente ante otro tipo de verdad, ante una lección infinita que pone las cosas en su lugar: hay disposiciones del alma de las que carecemos. Y punto.


Adrián Pérez

Se lee en el diario: "Los cartoneros llevan en tren a Tucumán una tonelada de alimentos y ropa que juntaron para un comedor infantil". Se lee en la nota: una cartonera recibió una carta de un familiar de Tucumán, apenas cinco líneas. Alguien que sabe escribir pero que seguramente no se destaca en el género epistolar, y alguien que sabe leer pero que seguramente no tiene biblioteca en su casa de chapa, hicieron contacto. La que escribía era la directora del comedor Los Conejitos Felices. La que leyó fue una de las cartoneras que diariamente viaja en el Tren Blanco. El reclamo de comida para los niños tucumanos puso a los cartoneros en otro lugar, un lugar intransitado, otro de los lugares de los que han sido corridos: el lugar del que puede hacer algo por alguien, el lugar del que puede ayudar, el lugar del que no tiene nada pero es dueño de sí y de sus intenciones, de su esfuerzo y de su idea del bien. El reclamo los puso en un lugar potente, donador, insospechado. ¿A quién, si no a esa directora desesperada del comedor infantil tucumano se le hubiese ocurrido pedir ayuda a los más pobres entre los pobres del conurbano? La desesperación, se ve, pone en acción, pone en marcha, revela.

Paquete tras paquete de polenta fueron apilándose. ¿A quién le sobra un paquete de polenta o un paquete de fideos? ¿Y un juguete? ¿Y ropa? A nadie. A esa gente no le sobra nada, y eso es cierto y es objetivo si uno lo mira desde un living en el que un chico urbano llora porque sus padres han cortado el cable y ya no puede ver Nickelodeon. Pero parece que hay otras dimensiones y hay otras cualidades que esta historia desnuda, y que paradójicamente hacen que uno sienta la propia desnudez de sus necesidades, amplificadas por la lupa del sentido de clase.

Volviendo a nuestros queridos libros, hay uno, *Cómo ser buenos*, del británico Nick Hornby, que me vino a la cabeza esta mañana cuando vi el título del diario, porque es el último que leí pero también porque indaga de una manera feroz y disparatada el ejercicio de la bondad que hacen los progresistas. Una médica quiere el divorcio después de veinte años de matrimonio con un periodista que escribe una columna cínica todos los días en un diario. Ella está harta del egoísmo de su marido. En tren de reconciliación, van al teatro. A él nunca le gustó el teatro pero esa noche parece disfrutar de la función. Ella lo nota raro. Atribuye la emoción de él al miedo de que ella insista en el divorcio. A la salida, caminan hasta que pase un taxi. Hay un chico en la esquina, pidiendo monedas. El marido va hacia él. Se palpa los bolsillos, pero no tiene nada. Le pide a su mujer, nerviosamente, su cartera. Sin darle tiempo a reaccionar, saca la billetera de ella. Ella cree que va a darle al chico una moneda, pero sorpresivamente el marido vuelca sobre las rodillas del chico todo el dinero que hay en la billetera. Ella, que ha mirado azorada la escena y cree que su marido se ha vuelto loco, en un impulso le arrebata al chico los billetes, *sus* billetes. Lo que sigue, en la novela, es un crescendo delirante en el que el marido avanza por un camino de presunta conversión espiritual, y ella, al ver atravesados todos sus límites de bondad y progresismo, defiende su mundo con argumentos que sabe que son falaces y estúpidos, cuando no directamente horribles.

Hacia el final de la novela, la médica, forzada por la flamante "excentricidad" de su marido a una sinceridad que ella misma detesta, confiesa, cuando advierte que tiene unas irrefrenables ganas de comprarse un discman y unos cuantos compacts: "Y sí, sí: piensen cuántas bolsas de arroz podrían comprarse con doscientos dólares... Y en el tiempo que le llevaría a una niña asiática de doce años ganar ese dinero en la fábrica donde la explotan de sol a sol. ¿Puedo ser una buena persona y gastarme esa suma en productos de consumo caros? No lo sé. Pero sé lo siguiente: no puedo ser buena sin ellos".

Esa es tal vez la enorme diferencia entre muchos de nosotros y los cartoneros del Tren Blanco, ésa es acaso la lección: ellos no tienen regulada la bondad ni la solidaridad por ninguna necesidad abstracta. Si han comido, si les han dado de comer a sus hijos, lo demás puede ser destinado a otros que tienen hambre. Todos ellos son gente que ha volcado el contenido entero de sus billeteras en las rodillas de un chico hambriento, y que no se lamenta sino que se alimenta de ese gesto.

No tienen casi nada, pero tienen algo de lo que nosotros carecemos. Tienen esa disposición del alma. A callar, y a aprender.